



## Письмо номера

---





№ 07 2014

## Содержание

Ежемесячный научно-популярный журнал для детей среднего и старшего школьного возраста



Журнал отмечен дипломом лауреата Всероссийской литературной премии имени генералиссимуса А.В. Суворова

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

**Издатель**  
ООО «Юный краевед»

**Главный редактор**  
С.И. Савинков

**Шеф-редактор**  
А.И. Персин

**Редакционный совет**  
А.Г. Озеров  
Л.В. Козмина  
Г.А. Харитонова  
В.В. Мишин  
Г.В. Великовская  
С.Б. Нестеров  
С.В. Россинская  
Т.Г. Жукова

**Дизайнер-верстальщик**  
О.В. Стребкова

**Корректор:**  
О.А. Шепелевич

**Адрес для писем:**  
107207 Москва, Байкальская ул.,  
д. 30, корп. 2, кв. 173  
**Тел./факс:** (495) 971-45-61  
(915) 065-07-78  
**E-mail:** kraeved54@mail.ru

**Адрес сайта:** юный-краевед.рф

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия  
Свидетельство ПИ № ФС 77-21535 от 21 июля 2005 г.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного электронного оригинал-макета в типографии ОАО «Альянс «Югполиграфиздат», ООО ИПК «Панорама» 400001 г. Волгоград, ул. КИМ, 6  
Формат 70x100 1/16. Тираж 1500 экз.  
Подписано в печать 20.08.2014. Заказ №

Гигиенический сертификат  
№ 77.99.60.953.Д.012279.10.09 от 20.10.2009 г.

**Подписной индекс по каталогу «Роспечать» — 20249**

На 1-й с. обл.: Участница слета юных краеведов-туристов Букреева Анна.  
г. Ростов Великий. Июль 2014 г.  
Фото Савинкова С.И.

Журнал не несёт ответственности за присланные автором фотоматериалы.

### У НАС В ГОСТЯХ

Марина Попович: Летать мечтала с детства ..... 3  
НИНА ШЕСТОПАЛОВА, АНАСТАСИЯ САВИЦКАЯ  
Слёт в Брянске — опыт воспитания гражданина . . . 8

### ОТЕЧЕСТВО

Летописцы из республики Коми ..... 14

### РАБОТЫ ТВОИХ СВЕРСТНИКОВ

ИВАН ЛЕСИН  
Легенды реки Пясины:  
результаты экспедиции ..... 26  
ЮЛИЯ СЕЛЕНГИНА  
Образование и развитие посёлка Стрелка.  
Начальный этап ..... 33

### ЛАБОРАТОРИЯ КРАЕВЕДА

А.И. ПЕРСИН  
Владимирскими проселками  
Владимира Солоухина ..... 38

### ГЕРОИ ЗАБЫТОЙ ВОЙНЫ

АРТЁМ УГЛАНОВ  
Первая мировая. Неизвестный Чапаев ..... 45  
КРИСТИНА РЕПИНА  
Первая мировая война в художественном  
творчестве И.Л. Вандышева ..... 50

### ПЕРОМ И КИСТЬЮ

А.И. ПЕРСИН  
Отрок Варфоломей Михаила Нестерова ..... 56

### МУЗЕЙ В БИБЛИОТЕКЕ

Е.А. ИВАНОВА  
Приезжайте посмотреть и почитать ..... 58

### ХРОНИКИ

Библиотечная школа «Лидер»:  
вопросы краеведения ..... 64



**У нас в гостях...**

## **МАРИНА ПОПОВИЧ: ЛЕТАТЬ МЕЧТАЛА С ДЕТСТВА**



*Известный лётчик-испытатель Марина Попович родилась на смоленской земле, детство совпало с Великой Отечественной войной, оккупацией. Позже она вспоминала: «Мы жили под Смоленском, в небольшом городке Велиже. Нас постоянно бомбили, вот тогда я и посмотрелась ужасов войны... После этого в партизаны ушли мои двоюродные братья Миша и Володя Иванутины, которым было по 9–12 лет. Память войны она очень крепкая... Так вот почему я хотела летать. Я хотела отомстить фашистам. Отомстить. Но пока я росла, фашистов не стало, а желание научиться летать — осталось».*

*С 1960 года Марина Попович стала овладевать техникой пилотирования на реактивных самолётах, а вскоре стала единственной в стране военной лётчицей-испытателем 1-го класса.*

*В 1962 году она была приглашена в качестве кандидата в космонавты и проходила медицинское обследование в составе второй группы женщин-космонавтов. В 1964 году М. Попович стала лётчиком-испытателем, командиром корабля Ан-12. Именно она первой из женщин лётчиков-испытателей преодолела звуковой барьер на реактивном истребителе МиГ-21 (за что получила прозвище «Мадам МиГ»). В течение следующих нескольких лет она установила 102 мировых рекорда. Последний раз летала за*

*штурвалом три года назад. Марина Попович налетала 5600 часов, освоила более 40 типов самолётов и вертолёттов, испытывала авиационную технику по пяти видам*

*самолётов в качестве ведущего лётчика-испытателя. Писатель, автор нескольких книг. Энтузиаст и исследователь в сфере уфологии.*



## МАРИНА ЛАВРЕНТЬЕВНА ОТВЕЧАЕТ НА ВОПРОСЫ

— Что послужило толчком к тому, чтобы связать судьбу с авиацией?

— Война... в детстве пережила оккупацию. Меня фашисты чуть не сожгли — спасла бабушка. Многих детей — моих сверстников — сожгли в сарае. Я поклялась, что отомщу. Когда мне исполнилось четырнадцать лет, я пошла на приём к Ворошилову. Это в Москве, напротив библиотеки имени Ленина. С трудом добилась встречи, сказала, что хочу летать. Прибавила себе несколько лет. Ворошилов дал сопроводительную бумагу, где было написано — принять, если есть данные. Поступила в училище города Саранска. Закончила с отличием. Потом — академия...

— Лётчиком нужно родиться или можно научиться?

— Должна быть внутренняя потребность, большое желание. Без насилия со стороны... Силачами не рождаются. Начинать лучше с детства. Тренировать себя, заниматься акробатикой, но не поднимать тяжести... Говорят, это вредно. Совершенствовать вестибулярный аппарат... Нужно быть крепким физически. Тогда будет легче пройти сложные испытания. А уж покорение, или по-другому, освоение космоса — крайне тяжёлый труд. Далеко не всем это под силу.

— Марина Лаврентьевна, Вы — сильная личность, но были ли в жиз-



ни моменты, когда Вам не хватало выдержки?

— Все мы живые люди. У нас есть и сильные стороны, и слабости. Нет, выдержка мне не изменяла, а вот душевный покой... Страшно волновалась, когда в 1962 году настал черёд лететь в космос Павлу Романовичу. На аэродром приехать, чтобы проводить, разрешил сам Н.П. Каманин. «Делаю исключение, — говорит, — как своей воспитаннице и лётчице». (От редакции: В 1962 году был совершён первый групповой полёт в истории космонавтики: два космонавта, Андриян Григорьевич Николаев на

космическом корабле (КК) «Восток-3» и Павел Романович Попович на КК «Восток-4», одновременно находились на орбите. Второй полёт — с Юрием Петровичем Артюхиным в 1974 году. Оба полёта завершились успешно).

Из воспоминаний лётчика Марины Попович:

*«Мои ноги не доставали до педалей. Тогда я поставила себе цель — вытянуть ноги. Я нашла альпинистские цапли и просила, чтобы меня подвешивали вниз головой. В результате, то ли я подросла (мне было 16 лет), то ли помогли мои занятия, но мой рост увеличился до 1,61 метра и путь в аэроклуб стал открыт. Сначала я прыгала с парашютом, а потом стала летать».*

— **Есть разница между лётчиком и лётчиком-испытателем?**

— Большая... Чтобы стать лётчиком-испытателем, нужно много летать... Иметь высшее образование. А ещё уметь летать на самолётах разных типов.

— **Вы — бесстрашная женщина в небе. А в жизни чего-нибудь боитесь?**

— Да многого! Мышей боюсь, змей. Ночью на кладбище никогда бы не пошла. Боялась прыгать с парашютом — у меня 25 прыжков, и всегда при этом «помогали». Помню свой первый прыжок, это было очень страшно. В валенках таких была огромных, замотанных. Первый прыжок — ужас и страх, но я шагнула в бездну... Я считаю, только глупые люди не испытывают чувства страха. Но это состояние неприемлемо в полёте, когда идёшь

на задание. Потом, на земле, трясись, сколько хочешь. Я, например, ужасно боюсь темноты. И этот страх с детства. Нас фашисты бомбили всегда ночью. А ещё с детства меня всегда пугали. Когда плохо спала, мне говорили, что «кто-то в углу там тёмный сидит, он придёт и тебя заберёт». А это остаётся на всю жизнь. И сколько таких суеверий и заблуждений? Страх присутствует в любом разумном человеке. Но есть доминанта — надо. Надо для меня, для страны, для моих детей. Страх всегда присутствует, особенно в нашей профессии. Давайте возьмём, к примеру, моряков. Мне кажется, я бы никогда не смогла быть моряком-подводником. Для меня это такой страх, находиться под водой — кругом металл, замкнутое пространство... Тем не менее, это надо. Наша профессия офицера — Родину защищать. Это первое. А второе — не надо панику в душе допускать.

— **Космос, космонавтика... Как важно для современных людей знать об этом, помнить?**

— Конечно, важно. Вспомним, как всё начиналось... Первые полёты — здесь просто энтузиасты. Отбирали здоровых, крепких. Они ничего не знали о космосе. Я тоже проходила комиссию по набору в отряд космонавтов в течение целого месяца. Я уже много летала на самолёте, но это была высота в 15–20 километров, а тут 50 — с этой высоты начинается космос. Я и две другие девушки не прошли. Пошли к С.П. Королёву. Почему, спрашиваем, не взяли? Он сказал, что сверху пришло указание — брать в отряд космонавтов людей от станка или от сохи,





то есть рабоче-крестьянского происхождения, никаких учёных... Мы проплакали...

— **А космос сегодня?**

— Полёты сегодня — дорогое удовольствие. Но с помощью полётов осуществляется много программ: и военных и хозяйственных.

— **Вы ещё специалист и по внеземным цивилизациям?**

— Да, я этим давно занимаюсь. Впервые видела НЛО на Памире. Над нашими палатками завис шар, светившийся по периферии. Второй раз — в Звёздном городке. Длинный, типа дирижабля. Потом с мужем шли с работы: летит самолёт Ту-154, а под ним спокойно плывёт большой «дирижабль». В Перми в аномальной зоне видела. В своей книге я собрала множество свидетельств о существовании НЛО со всего мира.

— **Марина Лаврентьевна, а что вы пожелаете молодому поколению в осуществлении своей мечты стать лётчиком:**

— *Дорогие ребята! Никогда не отставливайтесь на достигнутом. В мире столько нового и удивительного, что можно и нужно постоянно учиться. А получение высшего образования важно для любой профессии, но для лётчика — это абсолютная необходимость. Никогда не забывайте, что ваше здоровье и физическая подготовка тоже являются одними из основных составляющих в профессии лётчика. Постоянно совершенствуйте свой уровень. Нет ничего несбыточного в мире. Самое главное — это наметить цель и идти к ней. И ещё очень важно, чтобы поставленные цели, все ваши достижения были направлены на развитие и процветание нашей Родины!*



## У нас в гостях...

**НИНА ШЕСТОПАЛОВА,**  
ЦДиЮТЭ г. Брянска,  
**АНАСТАСИЯ САВИЦКАЯ,**  
заместитель главного судьи Слёта,  
методист областного ДДЮТ им. Ю.А. Гагарина

## СЛЁТ В БРЯНСКЕ — ОПЫТ ВОСПИТАНИЯ ГРАЖДАНИНА



*Лето — традиционная пора все-российских слётов и фестивалей. В этом году с 9 по 15 июля на Всероссийский Слет юных краеведов-туристов в Брянскую область приехали школьники из Костромы, Ростова Великого, Башкирии, Красноярского края, Санкт-Петербурга, Архангельской области, Подмосковья и других регионов России. С собой гости привезли свои обычаи и традиции, исследовательские работы по краеведению, а также желание познакомиться с природой и историей Брянского края. Всего в 8 километрах от поляны Слёта — партизанские места: стоянка Бежицкого партизанского отряда имени Александра Ивановича Виноградова с целым комплексом восстановленных землянок и экскурсионной партизанской тропой.*



Слёт собрал молодёжь из 13 регионов Российской Федерации: 21 команда расположилась в красивом и чистом сосновом лесу. Торжественное открытие состоялось в районе стоянки партизанского отряда. С приветственным словом к участникам слёта обратились почётные гости, всех приветствовали творческие коллективы ДДЮТ имени Ю.А. Гагарина, юнармейцы школы № 60 г. Брянска. К памятнику героям возложили гирлянду Славы.

Далее участники погрузились в творчество и исследования. В конкурсе «**Описание краеведческого объекта**» описывали землянки в районе стоянки партизанского отряда А.И. Виноградова. Экскурсию по «партизанской тропе» провёл внук одного из бойцов партизанского отряда Сергей Юрьевич Протопопов.

В конкурсе «**Описание экологического объекта**» на небольшом участке юные краеведы определяли тип и высоту леса, густоту кустарникового покрова и обилие травяно-кустарникового яруса. В соревнованиях по **спортивному ориентированию** приняли участие 90 юных спортсменов, которые по карте должны были пройти обозначенный маршрут с контрольными точками. День закончился **представлением команд**, где участники рассказывали о своём крае, учебном учреждении, своих увлечениях.

Особое место в программе слёта занял конкурс «**Историко-краеведческая экскурсия**». Участники отправились в посёлок Любохна Дятьковского района, получили карту и адреса местных жителей. После сбора материала — обработка информации в Любохонской школе. В лагере команды представили жюри свои экскурсии, в которых рассказали об истории посёлка, завода,





школы, о судьбах известных людей (например, дважды Героя Советского Союза, командира танковой дивизии Александра Алексеевича Головачёва).

Участники слёта не только участвовали в конкурсах и соревнованиях. Они отдыхали и общались друг с другом, играли в волейбол и футбол. Судейская бригада ежедневно оценивала состояние полевого лагеря и кухни, хранение продуктов. Ребята должны были соблюдать чистоту и порядок, противопожарные нормы и технику безопасности, распорядок дня, а также дисциплину и культуру поведения. Вечером жюри и увлечённые зрители смотрели и оценивали «визитные карточки» команд. Всех покорила команда ЦДЮТ г. Дубны Московской области.

Во время полевой конференции работали секции «Культура и фольклор родного края», «Военная история», «Историческое краеведение», «Экологическое краеведение» и «Экологический туризм». На секции «Военная история» работало 19 участников. Были затронуты важные и интересные аспекты истории Первой мировой и Великой Отечественной войн, послевоенного времени, жизненного пути героев.

Экологи доложили о результатах мониторинга в национальном парке «Лосиный остров», о влиянии вырубки лесов на обмеление рек, о видовом разнообразии бабочек, об экологическом состоянии памятников природы, дали рекомендации по сохранению природного наследия. Разнообразными были работы на секции «Историческое краеведение». Например, ребята из Костромской области подготовили 4 выступления: рассказали о соляном промысле, истории развития здравоохранения, о людях костромского края. В секции «Культура и фольклор родного края»





краеведы рассказывали о народных промыслах, известных людях. Настоящим праздником стал конкурс **«Представление и описание народной игры»**. В нём приняли участие 9 команд. Ребята сначала объяснили правила, а после приглашали всех желающих сыграть вместе с ними. Юные краеведы-туристы представили игры «Деревенское колесо», «Водяной», «Стенка на стенку», «Заря-зарница», «Золотые ворота», «Попы».

12 июля стартовал один из самых сложных видов программы — **контрольно-туристский маршрут**. Команды, вооружившись картой и компасом, отправились на 4 часа в Брянский лес. Здесь всех ожидали задания «Описание музейного объекта», «Описание краеведческого объекта», «Работа с литературой», «Интервью с местными жителями». Экологи определяли птиц по головам и гнёздам, растения и животных, проводили гидрологическое исследование. А ещё все ориентировались, спускались и поднимались по склонам, переправлялись по бревну и жердям через болото. Ребята приходили на финиш уставшие, но полные впечатлений и эмоций.

13 июля состоялся один из самых ярких конкурсов — **«Обряды и**



**обычай моего народа»**. Команды показали в театрализованной форме сватовство, посвящение в бурлаки, завивания венков на Семёнов день, колядки и многие другие обряды. Жюри отметило высокий уровень подготовки команд, артистизм, качество костюмов, глубокое осмысление собранных материалов. Параллельно экологи презентовали собственные экологические мини-исследования, а чуть позже стартовал традиционный конкурс знатоков-краеведов.

Когда накал страстей и волнение спали, брянские организаторы (Центр туризма г. Брянска) предложили ребятам игру **«Великолепная команда»**. На большом поле всех ждали 28 станций, где нужно было проявить смекалку, сплочённость, ловкость, изобретательность. Особым успехом пользовались станции «Финский лыжник», «Пятнашки», «Над пропастью», «Паутинка», «Равновесие», «Танец индейцев», «Вездеход». Игра получила восторженные отзывы со стороны участников и руководителей команд. Последние признались, что с удовольствием возьмут на вооружение подобную форму работы.

На подведении итогов Слёта состоялось обсуждение программы и



перспектив развития подобных мероприятий с участниками и руководителями команд.

**Награждение Слёта** Стоит сказать, что секретарская служба приготовила более 900 грамот, не говоря уже о большом количестве призов: от туристических принадлежностей до книг по истории и экологии. В семи зачётных видах подводились личные и командные результаты, а также подсчитывался «сквозной зачет» Слёта. В каждой из четырёх номинаций («Великая Отечественная война», «Историческое краеведение», «Культура и фольклор родного края», «Экологический туризм») выявлялись победители. Именно эти 12 ребят получают именные президентские гранты и денежные поощрения, а также возможность быть за-



численными в учебные заведения страны. В комплексном зачёте Слёта в гуманитарном направлении 1 место завоевала команда г. Дубны (Московская обл.), 2 место — г. Ростов Великий (Ярославская область), 3 место — команда г. Белорецка (Республика Башкортостан). В экологическом направлении места распределились так: 1 место — село Месягутово (Республика Башкортостан), 2 место — г. Мытищи-1 (Московская область), 3 место — команда Тугулымской станции юных туристов (Свердловская область).

Брянская земля принимает Всероссийский Слёт туристов-краеведов в первый раз, до этого он проводился в республиках Башкортостан и Марий Эл, в городах Смоленск, Ростов Великий, Кемерово. Слёт — замечательная площадка, где талантливые,



любопытные дети знакомятся, обмениваются опытом. У шести брянских команд была возможность приобщиться к этой замечательной культуре общения и обмена опытом. Для участников слёта была подготовлена увлекательная экскурсионная программа: обзорная экскурсия по городу Брянску, экскурсия на мемориальный комплекс Хацунь и Партизанскую поляну.

В организации Слёта принимали участия различные структуры: де-

партамент образования и науки Брянской области, Брянский областной эколого-биологический центр, Центр детского и юношеского туризма и экскурсий г. Брянска, Брянский областной Дворец детского и юношеского творчества им. Ю.А. Гагарина. Это позволило провести его на хорошем уровне. Отдельные слова благодарности заслужил первый заместитель директора департамента образования и науки Брянской области И.И. Потворов.

### Письмо в редакцию участницы слета

Мне посчастливилось впервые побывать на Всероссийском слёте юных краеведов-туристов, хотя для учеников моей родной школы он уже шестой по счёту. Десять насыщенных дней, проведённых на Брянщине, запомнятся мне надолго. Романтика жизни в палатке, пицца, приготовленная на костре, вечерние песни под гитару и бесконечное единение душ...

Я поняла, что краеведы не имеют возраста. Сливаясь с природой, бережно прикасаясь к прошлому, они помогают друг другу жить в настоящем и создают запас прочности на будущее. Сколько новых друзей у меня появилось! По-новому я увидела и своих, казалось бы, хорошо знакомых ребят и педагогов. Хозяева организовали увлекательные экскурсии. Я не понаслышке узнала о партизанской войне. В моей семье потомственных офицеров свято чтут память о той кровопролитной войне. Мои прадеды, кадровые офицеры, закончили войну под Будапештом и в Берлине, дедушка был тяжело ранен, освобождая город Орша. Партизанские места легендарной Брянщины открыли нам новые имена героев: Александр Виноградов, Пётр Шадский, Дмитрий Кравцов, Анатолий Коршунов, Сима Кричевская... Сколько же силы было у этих людей! Сколько любви к Родине!

Яркое впечатление о слёте у меня останется от соревнований. Описание краеведческого объекта, викторина, проведение экскурсии, ориентирование, представление обряда, визитки команды... А чего стоит краеведческий контрольный туристический маршрут (ККТМ)! Спуск, подъём, описание костюма, вязка узлов, определение азимута, оказание медицинской помощи... Вот где чувствуется дух команды! Вот где можно понять, чего ты стоишь!

Я буду ждать следующего лета. До встречи, друзья-краеведы!

*Полина Парамонова,  
ученица Мокеевской школы,  
Ярославская область*



**Отечество**

## ЛЕТОПИСЦЫ ИЗ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

*В Москву на Всероссийские форумы юных краеведов всегда приезжает многочисленная делегация из Республики Коми. Это не случайно. Ведь в самой Республике регулярно проводятся подобные конференции и смотры. Немалая заслуга в этом принадлежит Коми Республиканскому центру детско-юношеского туризма и экскурсий. Последняя, уже семнадцатая, конференция «ОТЕЧЕСТВО — ЗЕМЛЯ КОМИ» прошла в начале этого года. Предлагаем вниманию читателей обзор краеведческих исследовательских работ участников этой конференции, которые с интересом читал А.И. Персин.*

Бойко Елизавета, ученица 11 класса МОУ «Объячевская средняя общеобразовательная школа» Прилузского района (руководитель: Низовцева Марина Николаевна), в работе «Поощрение и наказание» проанализировала методы воспитательного воздействия в Объячевской школе, изучив приказы по школе за 1940–60-е годы и отношение к ним современных школьников. Всего рассмотрено 2684 приказа. Выявлено, что 469 приказов (17,5%) посвящены разным методам стимулирования. Большая их часть касается на-

казания — 347 приказов. Приказов о поощрении меньше — 122. Одной из высших форм поощрения в школе было фотографирование на фоне знамени. «Представить к высшей награде фотографированию перед развёрнутым знаменем школы следующих лучших учащихся и общественников... Директор Лихачев. Приказ № 48 от 6 ноября 1959 г.» Ученики Объячевской школы всегда тесно сотрудничали с колхозами, помогая им в посевной и сборе урожая. «Учащиеся выработали в колхозах 9681 трудоводень. За хорошую





### Пленарное заседание

*работу районный совет депутатов трудящихся дал премию в сумме 1000 рублей на приобретение ценной вещи или автомашины. За добросовестное отношение к колхозному производству объявляю всем благодарность. Директор Оботуров. приказ № 1 от 16 января 1958 г.»* Целый блок приказов посвящён вопросам сохранности социалистического имущества. Прививалось бережное отношение к каждой книге, парте и даже лампочке. *«Выстрелом из рогатки ученики 8-го класса разбили 100-ватную электролампочку. Выстрел был произведён умышленно. Взыскать с учеников за сломанную лампочку в 5-ти кратном размере. Директор Оботуров. Приказ № 17 от 24 октября 1953 г.»*. Виды

поощрений: выдача похвальной грамоты, премии в виде ткани на одежды, подарки на новый год, благодарность, фотографирование перед знаменем, экскурсия в город, бесплатные билеты в кино, денежная премия, размещение на доске почёта. Наказания: от штрафа, предупреждения до выговора (в том числе с занесением в личное дело). Копии приказов отправляли в учреждения, где работают родители, Исключение из школы — ещё одно серьёзное наказание.

**Гончаренко Полина**, ученица 8 класса СОШ № 39 имени Г.А. Чернова, воспитанница Дворца творчества детей и молодежи г. Воркуты (руководитель: Гущина Лариса Ва-

сильевна), в работе «Воркутинская берёзка» рассказывает о результатах исследования экологического состояния зелёных насаждений и окружающей среды города. Отмечает, что в последние годы все реже на улицах Воркуты можно увидеть цветы, сокращаются зелёные зоны, погибают деревья, в том числе и берёзы. Строители ломают и выкорчёвывают деревья, повреждают их. Жители города бросают мусор прямо на газоны, улицы и дворы превращаются в свалку. Автор делает вывод, что парки и скверы города не благоустроены и нуждаются не только в обрезке сухостоя и уборке, но и в обновлении и уходе, ведь деревьям, привезённым из южных широт, не выжить без помощи человека в Заполярье.

Перспективы работы:

- создать инициативную группу из воспитанников отдела природы и техники Дворца, которая подключится к нашей работе;

- регулярно проводить экодесанты в местах общественного отдыха;

- обратиться к Управлению образования с предложением создать при образовательных учреждениях «отряды зелёных», распределить и закрепить общественные природные территории между ними.

**Денисова Катерина**, ученица 10 класса СОШ посёлка Первомайский Сысольского района (руководитель: Попкова Тамара Александровна), в работе «У войны не женское лицо...» повествует о судьбе бывшего военфельдшера А.А. Худяевой. О героине исследования мало публикаций, в биографии имеются «белые пятна»: не сохранились фронтовые

письма, нет записей её выступлений в различных аудиториях, но остался богатый фотоархив, который является ценным источником не только для жизни конкретного человека, но и истории Республики Коми. В памяти участницы той непопулярной «зимней» войны с Финляндией 1939–1940-х гг. навсегда остались слепающий снег, стынущие леса, жестокие морозы. Огромные людские потери Красной Армии. Почти всю Великую Отечественную войну лейтенант медицинской службы А. Худяева прошла с 263-й дивизией в составе 993-го стрелкового полка. Сохранилось несколько фотографий военной поры в альбомах Анны Алексеевны, которые она бережно хранила. При штурме Севастополя неделю, почти без отдыха, под шквальным огнём противника, военфельдшер Худяева выносила раненых. Война закончилась для Анны под Кенигсбергом. Здесь она встретила такую долгожданную победу. Но домой вернулась не сразу, лишь в августе 1945 г.

**Зарницына Анна**, ученица 9 класса Летской СОШ Прилузского района (руководитель: Плоскова Елена Анатольевна), посвятила свою работу учительской династии Кетовых-Плосковых Летской средней школы. Именно здесь проживал её основатель — Степан Васильевич Кетов (годы жизни: 1880–1953 гг.), который 30 лет посвятил учительскому делу в Летской школе. Летская школа, в которой работал С.В. Кетов, была основана 6 января 1862 года как сельское одноклассное училище в селе при церкви. С 1875 года — Летская церковно-приходская





**Выступление участницы конференции**

школы Усть-Сысольского уезда. В 1903 году Степан Васильевич начал работать помощником учителя (учитель – Латкина Вера Дмитриевна — дочь священника). Листая архивные данные из истории Летской школы, выяснилось, что «с 1 сентября 1939 года педколлектив школы пополнился молодыми энергичными специалистами». В числе молодых учителей его дочь — Кетова Сира Степановна, учитель истории, и Плосков Александр Алексеевич, учитель физики. Подхватили и продолжили эстафету семейной традиции сыновья Александра Алексеевича и Сиры Степановны — Валентин, Иван, Василий и их супруги Мария и Елена. В ходе работы было установлено, что династия насчитывает 3 основных поколения, общий педагогический стаж составляет 220 лет, в том числе 153 года в Летс-

кой школе. Составлена родословная семейной династии, установлен интересный факт: если бы все поколения династии Кетовых-Плосковых работали в одно время и в одной школе, то они могли бы преподавать практически все предметы на всех ступенях школьного образования.

**Зяблицева Елизавета**, ученица 9 класса, воспитанница Дома детского творчества г. Сосногорска (руководитель: Габова Варвара Евгеньевна), провела комплексное исследование местного геологического памятника природы «Ижемский». Выходы гипса в береговых обнажениях реки Ижмы в районе современного г. Сосногорска были выявлены и описаны в 1911 году геологом А.Н. Замятым. Большое практическое значение они приобретают в годы Великой Отечественной войны

в связи с необходимостью обеспечения строительными материалами активно развивающегося строительства в Ухтинском нефтяном бассейне и угольном бассейне Воркуты. В Сосногорском районе 6 особо охраняемых природных территорий республиканского значения. Среди них — геологический памятник природы «Ижемский», учреждённый постановлением Совета Министров Коми АССР от 29 марта 1984 года № 90. Исследована внешняя 200-метровая зона ГПП «Ижемский», включая лесной массив, луговую и береговую зоны. Выявлено 149 видов грибов, среди которых 4 вида аскомицетов; насчитано 137 видов травянистых растений, среди которых 2 вида занесены в Красную книгу Республики Коми; 3 вида папоротников; 8 мхов; 10 лишайников. По мнению автора работы, «Ижемский» является не только уникальным обнажением коренного выхода гипсов, но представляет также интерес как комплексный природный объект. Здесь на небольшом по площади участке собраны редкие и охраняемые в Республике Коми представители животного и растительного мира: пион уклоняющийся, хохлатка плотная, бычок подкаменщик.

**Игнатова Виктория**, ученица 11 класса Гимназии искусств при Главе РК имени Ю.А. Спиридонова (руководитель: Таскаева Алла Александровна), изучила судьбу учительской династии Колмаковых-Стрелковых Красноборской школы Ижемского района Республики Коми. Сельское училище для обучения детей Красноборской волости было открыто в 1862 году. Обучение ве-

лось на русском языке, учителя были приезжими.

Корни учительской династии Колмаковых уходят во вторую половину 90-х годов XIX века. Именно тогда, 1 ноября 1896 года, потомственный священник Колмаков Владимир Алексеевич, представитель седьмого поколения родословной автора, был назначен законоучителем в Красноборское приходское училище Министерства Народного просвещения. Интересный факт из семейной хроники: чтобы избежать раскулачивания после 1929 года, дочь Юлию пришлось срочно выдать замуж за парня из бедняцкой семьи. Составлено родословное смешанное восходящее древо Колмаковых-Стрелковых до 9 поколения. Однако, исходя из принципа профессиональной принадлежности к учительству, в сводную таблицу включены и представители боковой линии Терентьевых по материнской линии. Шестое поколение учительской династии представлено четырьмя учителями. Таким образом, всего в родословной семье Колмаковых-Стрелковых 16 педагогов, чей общий педагогический стаж составил 277 лет.

**Игнатова Людмила**, ученица 9 класса Часовской СОШ Сыктывдинского района (руководитель: Потолицын Александр Васильевич), в работе «Золотые страницы» размышляет о значении семейных архивов. Работа состоит из двух частей. В первой говорится о значении архивов, где автор на основе опубликованной литературы (приводится книга М. Чудаковой «Беседы об архивах») даёт ряд советов по созданию лично-



го семейного архива. В дальнейшем даётся попытка анализа домашнего дневника односельчанина И.А. Потолицына. Дневник — своеобразный документ эпохи, в котором автор фиксирует события своей жизни, бытовые подробности и т.п. Многочисленные цитаты читаются с большим интересом. В приложении даются фотографии автора дневника и его родственников, копии страниц дневника. Главное значение работы — привлечение внимания к проблеме домашних архивов и обнародование интереснейшего свидетельства жизни в XX веке.

**Канева Анастасия**, ученица Сизябской СОШ Ижемского района (руководитель: Чупрова Валентина Тимофеевна), изучила историю и творческий опыт детской фольклорной группы «Купальница», показала её роль в сохранении традиционной культуры коми-ижемцев. Детский коллектив был основан на базе Сизябской средней школы учителем английского языка В. Т. Чупровой в 1989 году — в год празднования 100-летнего юбилея школы. Руководители и участники ансамбля собирают в ижемских деревнях фольклор и исторические сведения, изучают народные обряды и праздники, изготавливают по старинным образцам костюмы, а по итогам своей исследовательской работы готовят концертные программы. Все участники коллектива выступают в ижемских народных костюмах, которые или перешли по наследству от бабушек и прабабушек, или сшиты по старинным образцам из современных тканей. В репертуар коллектива входят практически все жанры

фольклора: народные песни и частушки, свадебные и поминальные причитания, трудовые импровизации и колыбельные, детские считалки и дразнилки, сказки и игры, танцы и хороводы, а также элементы традиционных обрядов. За 24 года работы коллективом были проведены десятки концертов для жителей села, района, организованы многочисленные встречи с интересными людьми района, республики, а также с зарубежными гостями, которые интересуются культурой, жизнью, языком коренных коми, сохранивших свою самобытность.

**Кетов Станислав**, ученик 10 класса СОШ с. Объячево (руководитель: Сердитова Вера Павловна), подготовил работу «Образ солнца в стихотворениях Константина Сердитова». Произведения Константина Сердитова публикуются в учебниках по коми языку (программа «коми язык как государственный»), но какой-либо их анализ отсутствует. В этом и состоит, по мнению автора работы, её актуальность и новизна. Анализируется четыре стихотворения поэта, посвящённые всем четырём временам года. Какими же предстают перед нами зима, весна, лето и осень, и почему цикл в целом назван именно так? В каждом из четырёх стихотворений три главных героя. Времена года предстают через взгляд первого лирического героя, через его ощущения и оценки. Второй герой обозначен в названии цикла — солнце. Третий герой — коллективный собирательный образ. Это дети. Лирический герой уже взрослый человек. Это видно из маленьких деталей. Он, возможно, регулярно выходит на

прогулку и рассказывает читателю о том, что видит в разное время года: какая вокруг природа, чем заняты дети. Это внешний план, видимый. Вместе с тем лирический герой, наблюдая за солнцем и детворой, сам себя ставит на их место, вспоминая и своё детство.

**Косолапова Анна**, ученица 9 класса Чёрнышской СОШ Прилузского района (руководитель: Косолапова Татьяна Андреевна), изучила народные гигиенические традиции жителей села Лойма Прилузского района, уделив особое внимание повседневному и обрядовым практикам, связанным со стиркой одежды. В данной работе впервые собраны и систематизированы фольклорные и этнографические материалы, характеризующие народные гигиенические традиции с. Лойма. Зафиксированы знания и опыт, накопленные предками для своих будущих поколений. Изучены инструменты для полоскания белья: *Коромысло*. На коромысле в старину носили бельё на речку. *Хлопалка* — так в с. Лойма называют приспособление для хлопанья белья, изготовленное из твёрдых пород деревьев. *Жердь* для обтекания белья. В развешивании белья тоже были свои хитрости. При развешивании белья на морозе, чтобы оно не примерзало, верёвку протирали тряпкой, пропитанной солью. Из опроса, проводимого с местными жителями, выяснилось, что современные молодые семьи до сих пор предпочитают полоскать бельё на речке. Эти традиции в селе Лойма крепки и остаются актуальными по сей день. Сравнивая полевой материал с литературными дан-

ными, делается вывод, что в традициях стирки и полоскания белья в селе Лойма представлено влияние общерусских практик, в то время как в других сёлах Прилузского района такие традиции не зафиксированы.

**Косьянчук Екатерина**, ученица 8 класса Выльгортской СОШ № 1 Сыктывдинского района (руководитель: Муравьёв Иван Николаевич), рассказывает о судьбе своего прадеда Алексея Ивановича Худяева — участника советско-финской и Великой Отечественной войн — рядового солдата, заплатившего за победу собственной кровью. Используются материалы из семейного архива (военный билет, фотографии, медали). Составлена родословная семьи Худяевых. Главной целью 56-й стрелковой дивизии, в которой нёс службу прадед, был важный железнодорожный узел Лоймола (ныне — в Республике Карелия). Во время наступления в первый, но далеко не последний раз на своём боевом пути, он был «легко ранен в правую руку». Затем Великая Отечественная... Алексея Ивановича отправили в запасной полк командиром миномётного взвода. Далее на боевом пути воина случилось ещё одна неприятность, его свалил тиф. По данным, полученным от родственников, во время болезни его выхаживали в одной украинской деревушке. Снова попал в госпиталь. А в мае сорок второго всё-таки «улыбнулось счастье — удалось побывать дома в отпуске». День Победы А.И. Худяев встретил в Чехословакии, в городе Брно. Итогом войны для прадеда стали многочисленные ссадины и



ранения, а также воспоминания — как радостные, так и печальные. Боевой путь А.И. Худяева показан в широком историческом контексте: советско-финская война, прибалтийские и другие военно-стратегические операции Великой отечественной войны, боевые действия 2-го Украинского фронта.

**Кузнецов Лев**, ученик 9 класса Гимназии искусств при главе РК имени Ю.А. Спиридонова (руководитель: Таскаева Алла Александровна), знакомит нас с историей деревни Выемково Ленского района Архангельской области. Деревня — малая родина автора, где проживает ныне всего один человек (!). Исторический очерк подготовлен на основе опроса информантов, изучения архивных документов, литературных источников, Интернета. Объясняется необычное название деревни — по паломничеству местного жителя в Иерусалим.

В работе прослеживается судьба деревни в течение достаточно продолжительного времени. В 1831 г. (1837) в селе была построена кирпичная церковь Георгия Победоносца. Как отмечали информанты, «если раньше каждый крестьянин имел как минимум одну корову, то в начале 1930-х годов весь скот был согнан в один общий загон, где за ним не было нормального ухода. Через некоторое время высокие налоги на личное хозяйство привели к тому, что появилось понятие «владения одной ногой живой коровы», ярко демонстрирующее ущербность колхозной экономики. Это означало, что один день из четырёх корова питалась на данном подворье, и в этот

день её доил этот хозяин, а на следующий день она шла на подворье к владельцу следующей ноги и так далее. Бытовала такая частушка:

Наш колхоз  
«Восьмое марта»  
Уважает женский труд:  
Бабы папсут,  
Бабы косят,  
Мужики учет ведут!

Одним из самых ярких и трагичных одновременно, считает местная жительница Мария Егоровна, эпизод о ссыльных священниках, заготававших лес (дрова) для проходивших по Вычегде пароходов. «Сами во все чёрное одеты — попы, восемнадцать человек, сосланные. Тут они и жили, тут и помирали, долго еще холмики могильные виднелись в том месте». Как показало исследование, деревня держалась до 1970-х годов, пока не попала в разряд «неперспективных» и её развитие было искусственно прервано. Именно с ликвидацией колхоза в 1968 году и преобразованием его в отделение совхоза «Яренский» связывают старожилы главную причину оттока населения из деревни в город.

**Лебедева Оксана**, ученица 10 класса СОШ № 21 г. Ухта (руководитель: Фёдорова Татьяна Александровна), исследовала «Материалы Ухтинской геологической экспедиции 1929–1930 гг.» как источник по изучению географии Ухтинского района.

В них упоминается 40 топонимов Ухтинского района. Это урочища, возвышенности, пороги, реки, ручьи, населённые пункты. Цель исследова-

ния: восстановить названия безымянных географических объектов Ухтинского района, упоминающихся в материалах Тихоновича Н.Н. Для того чтобы восстановить месторасположение географических объектов, были организованы 8 походов по правому и левому берегу реки Ухты в её нижнем течении. Руководитель Ухтинской геологической службы Тихонович Николай Николаевич в годы репрессий по ст. 58, п. 6 и 7 был приговорён к расстрелу, заменённому 10 годами лагерей. В 1929 году, находясь в Бутырской тюрьме, выполнил задание ОГПУ по обоснованию нефтеносности Ухты и по подготовке экспедиции в этот район. 13 октября 1929 года прибыл этапом в Чибью в составе второй партии экспедиции. Заступил на работу геологом вместо убитого 31 августа 1929 года М. Липовского. Тихонович Н.Н. в течение десяти лет (до 1939) руководил геологической службой Ухтинской экспедиции ОГПУ – Ухтпечлага – Ухтижемлага. В ходе изучения «Материалов» Тихоновича был составлен список из 40 географических объектов Ухтинского района. Большинство из них зафиксированы во время походов 2012–2013 гг.

**Локачёва Мария**, ученица 9 класса Гимназии искусств при Главе РК имени Ю.А. Спиридонова (руководитель: Таскаев Сергей Викторович), подготовила работу «От псаломщика до святого», повествующую о репрессиях в отношении православного духовенства Коми края на примере трагической судьбы своего прадеда, псаломщика Важгортской церкви Михаила Петровича

Ерогодского (1878–1937 гг.). Автору удалось собрать и проанализировать полевой материал о жизни и гибели священномученика М. Ерогодского, клировые ведомости Воскресенской церкви села Важгорт для получения сведений биографического характера; изучить научную литературу об истории РПЦ и судьбах духовенства в 1920–50 гг.; систематизировать домашний архив семьи Екимовых; провести атрибуцию. Михаила Петровича в августе 1937 г. арестовали как врага народа за то, что он продолжал вести церковные службы у себя дома. 29 августа 1937 г. тройка УНКВД КАССР постановила — расстрелять. 30 августа 1937 г. Михаил Петрович принял смерть.

**Махотина Анна**, ученица 10 класса Усогорской СОШ (руководитель: Бабинова Мария Андреевна), в работе «Топонимия родного края» изучила микротопонимы поселения Чупрово. Познакомилась с научной литературой, опросила информантов. За год работы удалось собрать значительный топонимический материал. Помощь оказали родители, учителя, жители села Чупрово и деревень Муфтюга и Коптюга. В ходе данного исследования выявлен интересный круг топонимических обозначений поселения. Земляки старались объяснить всё, что их волновало. От деда к внуку, от отца к сыну передавалось историческое наследие в названиях, топонимы рассказали о занятиях жителей Чупрово, раскрыли детали истории. Оказалось, что во многих названиях использованы диалектные слова, характерные для местного населения.



**Мезенцев Илья**, ученик 10 класса школы-интерната № 2 для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, г. Ухта (руководитель: Сорвачёв Иван Геннадьевич), рассказал о деятельности ректоров Ухтинского индустриального института и Ухтинского государственного технического университета по организации сотрудничества с учреждениями для детей-сирот г. Ухты Республики Коми. Например, с 1973 по 1977 годы для воспитанников школ-интернатов Ухты организовывались вертолётные экскурсии в посёлки геологов Тиман и Четлас, где работали их родные. Студенты института вели в учебном заведении секции по волейболу и баскетболу, а девушки лесотехнического факультета организовали для мальчишек курсы кройки и шитья. По согласованию с директором школы-интерната № 1 Адольфом Николаевичем Екишевым, в учреждении преподаватели кафедры физики УИИ открыли фотостудию, где любой ребёнок мог постичь азы фотоискусства. В 1975 году появилась и стала работать коллективная детская радиостанция, вещавшая в КВ-диапазоне. Её работу возглавлял преподаватель ВУЗа Василий Сергеевич Долгодворов. В 1993 году в интернате № 2 создаётся Центр поддержки одарённых детей. С 1961 по 1997 гг. были заложены основы сотрудничества коллектива Ухтинского индустриального института с учреждениями для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Автор делает вывод, что в течение более тридцати лет проводилась планомерная шефская работа с воспитанниками интернатных учреждений города Ухты.

С 2009 года воспитанники интерната получили возможность бесплатно посещать подготовительные курсы для поступления в УГТУ, проводить выходные и каникулярные дни на туристической базе «Крохаль». Автор подводит итог: формы и методы работы студентов-волонтеров с детьми-сиротами, которые применялись в 1960–1980-е годы, не потеряли актуальности и сегодня.

**Меньшенин Антон**, учащийся 10 класса СОШ пст. Первомайский Сысольского района (руководитель: Меньшенина Антонина Васильевна), своё исследование посвятил уроженцам села Межадор, участникам Первой мировой войны. Практически в сельском поселении не осталось семьи, которой не коснулась бы всеобщая мобилизация 1914 года. Из некоторых семей были призваны по двое и даже по трое братьев. Из призванных на фронт солдат формировались пешие дружины, конные сотни, артиллерийские батареи, сапёрные роты, морские экипажи. Мужчин слабых здоровьем брали служить в тыловые войска на охрану дорог, складов, санитарями в госпиталь, на строительные работы, в войсковые обозы. Представители известного сысольского рода Морозовых внесли свой особый вклад в военную историю нашей страны. Три брата из деревни Морозовской уходили на фронт поочередно. По-разному складывались судьбы раненых солдат. Если ранение было лёгким, лечились в лазаретах при воинских частях. При тяжёлых ранениях солдат отправляли в тыловые госпитали. На каждого раненого составлялось свидетельство о болезни, кото-

рое при увольнении из армии выдавалось на руки солдату.

Вот как вспоминает Агния Степановна Попова, дочь участника войны С.Я. Аксёнова: *«Степан Яковлевич, 1896 г.р., уроженец деревни Ягдор. Из скупых рассказов отца запомнилось, как во время боевых действий его полк был окружён неприятелем. В плен попало много солдат. Лагерь для военнопленных находился на территории Польши. Пришлось перенести много лишений: жить в холодных бараках, скудное питание, вши, болезни — всё это доводило пленных до отчаяния. Со слов отца, он не раз просил себе смерти. В один из утренних часов его и ещё пятерых солдат вывели на расстрел, но подошёл немецкий врач и выбрал двоих работать санитарями в тифозный барак. Остальных расстреляли. Отец выжил. Вернулся домой в 1920 году. Здоровье было подорвано»*. Умер Степан Яковлевич 9 мая 1945 года в возрасте 49 лет. В ходе работы над темой «Солдаты далекой войны» установлено 89 имен участников Первой мировой войны, уроженцев Междорской волости, которые с честью выполнили свой долг. На основе исследовательской работы составлен и реализован проект «Солдаты далекой войны» по увековечению памяти фронтовиков Первой мировой войны. Сделана памятная мемориальная доска с установленными именами. Доска размещена в строящейся церкви в честь Введения во храм Пресвятой Богородицы в селе Междор. В конце списка поставлено многоточие: возможно, он будет продолжен. На каждого солдата, в том числе и на подданных Австро-

Венгрии, заведена карточка, в которую внесены все установленные данные. Карточки хранятся в школьном музее.

**Мещерякова Ксения**, ученица 8 класса СОШ № 2 г. Емвы Княжпогостского района (руководитель: Александрова Нина Николаевна), подготовила работу по теме «Видовое разнообразие бабочек-опылителей дикорастущих растений окрестностей города Емвы». Изучение видового разнообразия бабочек проводилось в окрестностях города Емвы Республики Коми в летний период 2013 года. Было обследовано 6 биотопов, большинство которых находятся в окрестностях города Емвы. И только один — на расстоянии 25 км от города (берег реки Вымь). Учитывались все виды бабочек, встреченные на 6 маршрутах. В окрестностях г. Емвы было встречено 55 видов бабочек, принадлежащих к 13 семействам. По предварительной оценке на территории Республики Коми распространено более 1 тыс. видов из около 30 семейств. Почти все перечисленные виды бабочек были встречены на маршрутах. Самыми распространёнными оказались боярышница, глазок цветочный, толстоголовка, крапивница, лимонница и репница. В книге Татаринова А.Г. и Долгина М.М. «Видовое разнообразие булавоусых чешуекрылых на европейском Северо-Востоке России» указано, что власоглазка мэра не проникает севернее г. Сыктывкара. Юными исследователями был обнаружен данный вид бабочек в окрестностях г. Емвы, что севернее г. Сыктывкара.





Участники конференции в музее

**Сивков Алексей**, ученик 11 класса Глотовской СОШ (руководитель: Кряжевская Анна Александровна), исследовал родовые пасы (знаки) жителей с. Глотова Удорского района. В этнографии выделяется три разновидности паса: во-первых, это знак родовой принадлежности, во-вторых, — оберег, в-третьих, — декоративный элемент. Пас изображали на брёвнах избы, на изгороди, на вёслах, на ловушках. Из опросов информантов выяснили, что пасы ставили на межевых столбах сенокосных угодий, лесных путин, охотничьих троп, на поленницах в лесу, лесных домиках. Пасы ставили с помощью зарубок, нарезок, начертаний углём, мелом, дёгтем на амбарах, лодках, охотничьих и

рыболовных снастях, домашней утвари, посуде, брёвнах, поленницах дров, граблях, рукоятках кос и серпов. Обследуя предметы домашнего обихода в школьном музее, краеведы увидели, что пасы ставились на тесках, прялках, они показывали принадлежность, может быть, даже оберегали хозяина.

Собрано 48 пасов населённых пунктов, окружающих село Глотова (В. Выльыб, Кучмозерье, Кривушево, Макарыб, Зэрзяыб). Не смогли установить хозяев нескольких пасов, найденных на предметах домашнего обихода. Также удалось выяснить, что сегодня пасами никто из потомков тех людей, чьи пасы нашли, не пользуется.



## Работы твоих сверстников

**ИВАН ЛЕСИН,**

ученик 10 класса СОШ № 41 г. Норильска,  
историко-краеведческий музей «Взгляд в прошлое»,  
Красноярский край

### ЛЕГЕНДЫ РЕКИ ПЯСИНА: РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКСПЕДИЦИИ

**Территория Таймыра даже сейчас, в XXI веке, по сути, является белым пятном. Очень многие убеждены, что история нашего региона началась лишь в 30-х годах 20-го столетия, одновременно с Норильлагом и Комбинатом.**

Между тем, уже в 1610 году, по сохранившимся источникам, в районе реки и озера Пясино существовало более 25 поселений русских промышленников. Участники Великой Северной экспедиции застали здесь жизнь, бьющую ключом. На территории Таймыра уже проживали отшельники, образуя так называемые станки и зимовья, становясь затундренными крестьянами. Население состояло из русских, ясачных казаков и других местных народов, оседло живущих на Таймыре в станках, факториях и других поселениях. Уникальность именно этой территории в том, что все жители Пясинской системы были практически отрезаны

от остального мира, в результате чего создали собственную культуру, ни на что не похожую систему взаимоотношений и жизненных ценностей.

С приходом советской власти на берегах реки Пясины обосновались промысловые хозяйства. А сегодня берега Пясинской системы почти пустыни. К сожалению, эта страница истории изучена очень слабо. За исключением А.Ф. Миддендорфа и Н.Н. Урванцева настоящих исследователей в том районе не было. А между тем, это наша история, важная, интересная, доказывающая, что на Крайнем Севере можно было жить оседлой жизнью еще задолго до изобретения электричества.





**Команда исследователей**

В 2011 году музей нашей школы «Взгляд в прошлое» выиграл 180 тысяч рублей на реализацию проекта «Легенды реки Пясины». В рамках проекта была организована экспедиция на реку Пясины с целью исследования её берегов. В состав экспедиции вошли историки и краеведы-любители, спасатель, журналист и шестеро школьников. За 10 дней было обследовано почти 300 километров побережья. Маршрут экспедиции включал в себя изучение станков Чёрная, Коренное, Курья, Введенское, Заостровское, а также район Сенькиного мыса.

**Фактория Чёрная** Все остатки старинных построек на Чёрной бесследно исчезли, а ведь относительно недавно это становище было одним из центров Пясинской цивилизации. Удобно расположенный на слиянии двух судоходных и промысло-

вых рек, этот станок долгие годы был опорной точкой для рыбаков и охотников. Николай Урванцев в 1922 году писал: «На правом берегу Пясины располагается старинный станок Чёрное в устье речки того же названия. Станок сейчас состоит из одной избушки и нескольких полу-сгнивших срубов. В избушке живёт Михаил Лапуков, который говорит, что здесь жил ещё его дед». На основании этих данных мы можем предполагать, что Чёрная была известна как минимум с середины девятнадцатого века.

Сегодня территория потеряла свою историчность. Любые признаки древности либо спрятаны под руинами, либо уничтожены. На высоком речном берегу оборудован постамент. На деревянном основании с названием поселка расположились два старых якоря. Один из них литой, другой собран из кованых

путьев. Скорее всего, эти якоря принадлежали баржам и кораблям навигационного каравана первой половины 1930-х годов, когда грузы для будущего комбината пытались доставлять по Пясине до Вальковских пристаней. Такая водная дорога могла бы изменить всю историю освоения Норильска.

Однако судоходность Пясинской системы оказалась условной, караван безнадежно застрял на мелях. Грузовые баржи освобождались от любого тяжёлого груза, чтобы уменьшить свою осадку и попытаться пройти в пункт назначения. Так и появились выброшенные на берег якоря.

На противоположном берегу Чёрной были осмотрены несколько участков. Там ребята обнаружили старинные песчовые ловушки «пасти» и причальные тросы. А в отдалении, на хорошо видном месте, нашли остатки креста, судя по структуре дерева, стоящего здесь с незапамятных времен. Найденный крест, скорее всего, обетный. По мнению историка Вадима Денисова, такие кресты устанавливались промысловиками перед тяжёлыми походами, на удачу, чтобы задобрить богов. Сам крест при этом служил овеществлённым обещанием (обетом) вернуться к нему целыми и невредимыми.

Из свидетельств жизни прошлых веков лучше всего на Пясинском побережье сохранились старые могилы. На промысле Чёрная были обнаружены три кладбища разной величины и, возможно, разного возраста. Все захоронения смешанные, там присутствуют кресты разного типа. Видимо, на одном и том же месте были похоронены не только предста-

вители разных народов, но и разных религиозных конфессий — от староверов до православных. Скорее всего, кладбища эти были разделены временем.

Первые два кладбища находятся на некотором отдалении от воды, а третье, самое большое, расположилось на высоком, прибрежном косогоре. Видно, что это захоронение действовало в период наивысшего расцвета промысла. Ни на одном из кладбищ не сохранились таблички на могилах. В процессе осмотра появилась версия, что это одно и то же захоронение с расположением могил там, где нет выхода вечной мерзлоты. Судя по внешнему виду всех могил, на Чёрной не хоронили уже лет 50, а может и больше. А значит, и осёдлой жизни здесь не было столько же. К сожалению, других, более значимых, следов старой жизни на Чёрной обнаружить не удалось.

**Забывтое Заостровское** При движении вверх по Пясине внимание исследователей привлекли кресты, стоящие на косогоре по левому берегу Пясины. Таких захоронений по берегам реки немало, и все они находятся рядом с поселениями. Увиденное кладбище, наоборот, одиноко расположилось на совершенно пустынном берегу. Решили сделать небольшую остановку и осмотреть могилы, понимая, что их возраст порядка сотни лет, а, может, и больше. Еще Н.Н. Урванцев подписывал сделанные им в начале XX века фотографии аналогичных захоронений на Пясине как «остатки старинных кладбищ». Остаётся только гадать, сколько лет этим могилам, если в те времена они уже были «старинными»...





**Заостровское. Древнее кладбище**

Ребята обратили внимание на странно растущий кустарник, образовавший правильные геометрические формы. Приподняв дерн, обнаружили под ним полусгнившие венцы — фундаменты древних построек. Судя по количеству таких объектов вокруг, это был центр давно покинутого посёлка, который тундра скрыла от посторонних глаз. Оказывается, неожиданно для себя, исследователи обнаружили старинное поселение Заостровское! Позднее выяснилось, что последнее упоминание о нем встречается в записках Н.Н. Урванцева 1922 года. Тогда станок доживал последние годы. Невероятно, но за многие десятилетия старину ничего не потревожило.

Были определены границы найденного объекта и количество предполагаемых построек, их геометрические

размеры и расположение относительно друг друга. В верхней точке участка, на живописном пригорке разместилось кладбище из нескольких десятков могил, расположенных в два ряда. Часть захоронений с крестами разного вида, другие имели надгробия пирамидальной формы, похожие на маленькие часовенки. Похоже, что могилы эти русские, староверские, а разные надгробия обусловлены особенностями веры. На краю кладбища крест, вероятно, поклонный, общий для всего кладбища символ. Осмотрев самое большое надгробие-часовню, исследователи поразились. По всему видно, что этот памятник регулярно ремонтировался в течение нескольких веков и был забыт относительно недавно.

В ста метрах от кладбища была обнаружена первая группа фундамен-



### Заостровское. Находки

тов — три вросших в землю квадратных венца, со стороной четыре-четыре с половиной метра. Возможно, что у этих зданий были еще пристройки, но время не сохранило их основания, только едва заметные следы на тундровом дёрне. Живописные кочки оказались осыпавшимися глинобитными печами. Это открытие позволило предположить, что найденные помещения были жилыми.

Далее, через 300 метров по берегу были обнаружены еще два квадратных пятиметровых венца, один с печкой, а другой с выгребной ямой по центру. Вероятно, это хозяйственные постройки. Чуть поодаль, метрах в ста от берега, когда-то располагалось достаточно большое и необычное по форме здание. Огромная глинобитная печь и обилие найденных внутри этого венца кованых предметов и инструментов, дали

право назвать это строение кузней.

Дальше по берегу была обнаружена последняя группа фундаментов территории Заостровского. Это были жилые постройки. Непростая геометрия периметра позволяет предположить несколько входов в этот комплекс, один из которых наверняка был красивым парадным крыльцом. Таким образом, во всём комплексе древних построек угадывались объёмы, бывшие когда-то гостиной, спальней, кухней и даже колонным залом. Всего около десятка помещений. Наверное, в этой части Заостровского жили несколько семей, либо одна большая семья из нескольких поколений родственников.

Таким образом, всего на Заостровском было найдено кладбище и четыре группы построек. Здесь могло проживать порядка пятидесяти человек. Поселение было явно крупнее то-



го, что увидел Урванцев в 1922 году. Вот что он написал в своей книге «Таймыр — край мой северный»: *«За довольно большим, до километра длиной, островом на левом берегу расположен станок Заостровка. Здесь три избушки, как обычно без крыши, только с накатом. Живут три семьи: две — только летом, а одна — и зимой, промышляют песцов. Для разгездов держат собак. Сейчас все рыбачат, а рыбу сушат впрок. Живут, конечно, очень скромно».*

Некоторые сведения о станке Заостровское удалось обнаружить в «Трудах Полярной комиссии», изданных Академией наук СССР в 1937 году. По наблюдениям ихтиолога Н.А. Остроумова, в 1929 году станок Заостровское был самым большим поселением на реке Пясине — пять семей затундринских (автор называет их «пясинскими») крестьян, некоторые из них имели избушки, остальные жили в чумах. Исследователи застали самый закат этого поселения. А вот в девятнадцатом веке здесь было гораздо многолюднее и жизнерадостнее. Во всяком случае, найденные исследователями предметы быта говорят именно об этом. Одних кованых и цельнотянутых гвоздей, сделанных по разным технологиям, а значит, принадлежавших разным эпохам, собрали несколько десятков. Среди основных находок можно отметить: пружины от капканов, дугу от котелка и кованый крюк для него, медный носик от чайника, зубило, части топоров, осколок керамического горшка и главную находку на этой стоянке — ствол старинного ружья.

Некоторые значимые предметы из найденных удалось атрибутиро-

вать почти сразу. Например, ствол ружья эксперт-оружейник Вадим Денисов сразу определил как часть винтовки Бердана-2 охотничьего образца XIX века.

Для атрибутации найденных артефактов мы обратились за консультацией к заведующему музеем археологии и этнографии Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева — Александру Леонидовичу Заике, кандидату исторических наук.

Александр Заика атрибутировал следующие предметы: пружина капкана; носик медного (либо бронзового или латунного) чайника; дверной шарнир; ушко котла; клин/зубило-наковаленка; детали дверной фурнитуры; крюк для подвески котла над очагом; вильчатый наконечник стрелы, часто использовался местным населением для охоты на пернатую дичь, имел распространение от эпохи средневековья до середины XX в. Что касается гвоздей — датировочный диапазон довольно широк. Кованые изделия в виде гвоздей появились ещё в эпоху бронзы (4 тысячи лет назад). «Проволочные» гвозди — те, которыми мы пользуемся сегодня, стали производиться в России с 30-х годов XX в. В Сибири кованые гвозди использовались вплоть до 1950-60-х гг., а в местных кузнях их ковали и позже.

При датировке местонахождений, указывает А.Л. Заика, лучше ориентироваться на предметы вооружения. Исходя из этого и опираясь на датировку ружейных стволов, следует признать, что все найденные в ходе экспедиции «Легенды реки Пясины» предметы относятся к середине и концу XIX-началу XX века.

**Введенское** Последняя экспедиционная стоянка – фактория Введенское. Есть основания полагать, что это самое старое из известных нам Пясинских поселений. Некоторые источники называют его первым западным поселением Затундры. Упоминание о Введенском как о сложившемся центре православного прихода встречается в 1822 году. Вероятно, поселок существовал гораздо раньше! В доказательство еще раз процитируем Урванцева: *«Станок Введенское — старинное поселение, упоминающееся во многих документах: в таможенных мангазейских книгах, в отчётах Лаптева и Миддендорфа. Через Введенское когда-то шёл санный путь из Дудинки на Хатангу. Здесь раньше был значительный посёлок, в котором жили оседло и подолгу. Свидетельством тому служат два кладбища».*

В сотне метров от берега удалось обнаружить два заросших венца старинных изб. Здесь были найдены плохо сохранившиеся металлические предметы: кованые гвозди, обручи от бочки или кадушки и фрагменты жестяной обивки. Главными же находками на этом участке стали два ствола от старинных ружей необычной формы. Первый — шестигранный ствол 16-го калибра. Второй — восьмигранный ствол мелкого калибра. Приклады сгнили, а вот стволы представляют ярко выраженный интерес для исторических исследований.

Заключение Вадима Денисова: *«Это дульнозарядные ружья капсюльного типа, специальный вид*

*охотничье-промыслового оружия. О них в Прейскуранте 1903 года сказано так: «ружья винтовочные, шомпольные, под названием «Сибирская винтовки». Их называли «сибирки» или «сузгунки».* Несомненно, такие находки доказывают древность поселения и говорят о необходимости проведения на Введенском полноценной многопрофильной научной экспедиции.

Введенское является памятником истории и культуры краевого значения. Этот факт особенно пронзительно контрастирует с теми горами технического мусора, что поглотили старинный посёлок.

Поскольку время экспедиции было ограничено, детальное обследование фактории Введенское провести не удалось. Но находки позволяют утверждать, что на Введенском исследователей ждёт много открытий, которые, возможно, позволят пролить свет на историю нашего региона.

Таким образом, экспедиция «Легенды реки Пясины» доказала, что на Пясинских берегах как минимум 200 лет назад было многолюдно, существовали развитые посёлки, большинство жило здесь постоянно. По итогам экспедиции в музее «Взгляд в прошлое» открыта экспозиция, с которой могут ознакомиться все желающие. Также информация представлена на нашем сайте. Для всех нас очень важно восстановить и сохранить эти забытые страницы истории нашей страны.

*Руководитель:  
Карлова Анна Николаевна,  
преподаватель-организатор ОБЖ*





## Работы твоих сверстников

**ЮЛИЯ СЕЛЕНГИНА,**

ученица 10 класса СОШ № 8 им. К.М. Филиппова  
г. Лесосибирска,  
Красноярский край

### ОБРАЗОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ПОСЁЛКА СРЕЛКА. НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП

Наш посёлок Стрелка расположен в красивом и живописном месте, на слиянии двух могучих рек Енисея и Ангары. Такое название населённый пункт получил по той причине, что при впадении реки Ангара в реку Енисей образовался мыс (коса), т.е. стрелка, указывающая направление стремления течения Ангары в Енисей.

Мы, жители поселка Стрелка плохо знаем историю своей малой Родины потому, что информация о нём находится в разных источниках. А некоторые сведения даже ошибочны. При въезде в посёлок расположен баннер, на котором написано, что наш посёлок возник в 1647 году, но мы не нашли ни одного документа, подтверждающего эти данные. Очень интересно знать ответы на вопросы, которые периодически возникают перед нами. Например: «Точное время возникновения поселка Стрелка?», «Кем основан наш посёлок?», «Почему появилась необходимость создания посёлка?»,

«Как развивался наш посёлок с момента его образования?». Эти вопросы мы предложили учащимся школы. В опросе приняло участие 98 учащихся из 9–11 классов. Опрос показал, что большинство учащихся плохо знает историю своего посёлка. Поэтому мы решили начать исследование в этой области.

Следовало выяснить — какие факторы способствовали возникновению посёлка Стрелка и дальнейшему его развитию с учётом изменения статуса.

Ещё 500 лет назад на месте нашего поселка находился киргизский город Кикас. О городе Кикасе



**Женщина народности кето.  
Енисейский краеведческий музей**

сообщается в сочинении «Сборник летописей» персидского государственного деятеля, историка и учёного энциклопедиста Рашид-Ад-Дина, жившего на рубеже XIII–XIV веков. Этот факт подтверждают археологические исследования, проведённые в окрестностях посёлка Стрелка (правый берег реки Ангара) в наше время археологической группой под руководством кандидата исторических наук Павла Владимировича Мандрыка.

Возникновение посёлка Стрелка, как и других поселений в Сибири, связано с развитием Российского государства. Расширение границ государства осуществлялось благодаря освоению Сибири. В энциклопедии

«Отечественная история» говорится, что первопроходцем в освоении сибирских земель был Ермак. Поход Ермака Тимофеевича способствовал включению сибирского ханства в состав России, что привело к резкому увеличению сведений об этих территориях.

В первом десятилетии XVII века в состав России вошли немногочисленные родовые объединения остяков, а также аринцы, обитавшие вверх по Енисею в районе, где позднее был основан Красноярский острог, и кето — народы, жившие в районе енисейского острога. В это время туда приходили и русские промышленники, хотя массовый приток русского населения начался только с середины 1620-х годов.

В 1619 году был поставлен Енисейский острог, который становится важным перевалочным центром для русских промышленников, а около него стало развиваться сельское хозяйство. Складывавшееся с 1620-х годов постоянное русское население на среднем течении Енисея первоначально концентрировалось вокруг Енисейского острога. До середины XVII века русские деревни и заимки возникали на основных промысловых и торговых путях. К ним относится и деревня Стрелка.

В первое столетие сибирской истории особую роль выполняли крепости, называемые здесь острогами. Они служили опорными пунктами и административными центрами российского государства на новых землях. Выбор места поселения осуществлялся очень тщательно. Особенно внимательно приглядывались в первый год жизни: не затопит ли место заселения, быстро ли сходит здесь



снег, затишье или постоянно дуют ветра, нет ли постоянной сырости и т.д. Это можно рассмотреть на примере выбора места посёлка Стрелка. Наш посёлок состоит из трёх частей: старой Стрелки, Коновщины и новой Стрелки. Из воспоминаний старожилов посёлка я узнала, что в 1966 и в 2002 годах были сильные наводнения, но старую Стрелку и Коновщину не топило, а новую Стрелку очень сильно подтапливало. Я думаю, что это происходило потому, что основатели старой Стрелки и Коновщины серьёзно отнеслись к выбору места для строительства, а новая Стрелка была построена позже и непродуманно, так как некоторые улицы находятся на месте старого русла Ангары — например, улица Мира.

В книге Александра Бродникова «Енисейский острог» говорится, что в 1634 году первое поселение в устье Ангары появилось по инициативе воеводы Ждана Кондырева — «он посадил там на пашню семь ссыльных крестьянских семей». Впоследствии это поселение получило название Усть-Тунгусской деревни. Несколько лет спустя неподалеку, на другом берегу Енисея, поселились енисейские служилые люди Бузины и Падерины, положив начало Стрелковской деревне. Таким образом, мы видим, что деревня Стреловка появилась после 1634 года.

А в книге Виктора Чагана «От Дивногорска до Диксона» указана точная дата основания посёлка: «Основано поселение в 1637 году стрельцами Енисейского острога Бузиным и Падерой. Сначала называлось Стрелковское, позднее просто Стрелка. Стрелка длительное время играла важную роль в экономической

жизни приенисейской Сибири. С появлением судоходства на Енисее и Ангаре она была перевалочным пунктом товаров с одной реки на другую». Но документами, которые бы подтвердили это, я не владею. Считаю, что где-то 1637–1638 года являются датой основания деревни. Такую же информацию можно увидеть в газете «Вовремя» в статье Александра Шайдта «Служилые люди на Енисее и Ангаре» «В 1637–38 годах в устье реки Ангары (тогда Верхней Тунгуски) поселились служилые енисейские люди Бузины, Падерины и др.».

В 4 и 5 главах приводятся данные, характеризующие развитие посёлка Стрелка в XVII, XVIII, XIX вв. С момента образования Стреловка являлась деревней, а с 1880 года, после строительства церкви, стала именоваться селом.

XIX век для Стрелки становится наиболее прогрессивным, ввиду развития золотопромышленности на ангарских приисках, открытых в 1838 году купцом Машаровым на реке Удерей, притоке Ангары. Золотопромышленность заметно повлияла на рост населения в деревне Стрелка, как и окрестных деревень, что предоставляло возможность стрелковчанам выстроить свою церковь и открыть свой приход в 1880 году. В кратком описании приходов Енисейской епархии 1916 г. говорится: «Стрелковский Петро-Павловский приход открыт в 1880 году и выделен из прихода Усть-Тунгусского. С. Стрелковское (стрелка) расположено при впадении реки Ангары в Енисей, в сырой и нездоровой местности, и находится от Красноярска в 257 в., от Енисейска в 75 в., от

врачебного пункта в 55 в., от почтового отделения Каргино в 9 в., от вол. прав. в 40 в. Пароходная пристань в самом селе. В приходе 3 деревни: Конновская в 7 в., Савино в 8 в., Новосельце в 25 в. Сообщение с ними не особенно удобно. Церковь в приходе одна, деревянная, однопрестольная, построена в 1880 году. Библиотека при церкви состоит из 300 томов. В Стрелке имеется церковная школа. Причт состоит из священника с жал в 300 рублей и псаломщика с жал 150 рублей. Кружечных доходов причтам получается 200 рублей. С причтового дохода в 6451 р. Причтам получается процентов 240 р. Причтовых дома 2. Земли при церкви сенокосной 33 дес., получается от нея до 70 рублей в год. Населения в приходе около 720 д. обоого пола».

Воспользовавшись данными, добытыми учащимися школы № 8 Ерош Татьяной, Мельник Кристиной, Кузьминым Евгением при выполнении исследовательской работы «История возникновения и развития сети образовательных учреждений п. Стрелка», я узнала, что в селе Стреловка первое образовательное учреждение появилось примерно в конце XIX столетия. Для того чтобы выяснить, когда возникла первая школа в нашем посёлке, они побывали в архиве города Енисейска. Там они нашли «Отчёт о состоянии церковно-приходских и грамотности школ Енисейской епархии за 1894–95 учебный год». В этом документе обнаружили первую официальную информацию о нашей школе. Здесь говорится, что в селении Стреловка есть школа грамоты, которая относится к первому участку Енисейского округа.



**Отверстия, предохраняющие бревна от трещин**

По данным Александра Шайдта, известно, что в 1880-е годы в Стрелке проживало 171 душа мужского пола, 164 души женского пола, всего — 365 душ обоого пола. Исходя из всего вышесказанного, я выяснила, что по состоянию на 1900 год кроме частного сектора в селе Стрелка существовали общественные заведения. К ним относились церковь Петра и Павла, школа грамоты, хлебозапасный магазин — деревянный двухэтажный, четырехстенный о двадцати четырех закромах, крытый тёсом на два ската. Вместе с этим существовало помещение для сельского управления в 6-стенном доме, два деревянных амбара — один восьмистенный, другой четырехстенный — крытые тёсом на два ската, которые отдавались в аренду.

В нашем посёлке сохранился амбар. Он сделан из толстых брёвен без единого гвоздя. В брёвнах есть специальные отверстия, в которые ставятся деревянные пробки, для того чтобы в бревне не было трещин. Амбар находится в хорошем состоянии. Воздух в нём чистый, есть полати, на которых раньше хранили соль.

В результате изучения архивных





**Амбар, построенный в XIX веке**



**Полати, на которых хранилась соль**

материалов, статистических данных и воспоминаний жителей посёлка мы сделали следующие выводы:

Образование посёлка было связано с расширением границ Российского государства благодаря освоению Сибири.

Со дня своего образования деревня Стреловка длительное время играла

важную роль в экономической жизни приенисейской Сибири. С появлением судоходства на Енисее и Ангаре она была перевалочным пунктом товаров с одной реки на другую.

К концу XIX века село Стреловка стало одним из крупнейших поселений, находящихся в окружении Енисейского района.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Краткое описание приходов Енисейской епархии, 1916 г. (архив города Красноярск).
2. Андюсев Б.Е. Сибирское краеведение, Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО «Красноярский Государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», Красноярск, 2006 г. – 335 с.
3. История Сибири. Сибирь в составе феодальной России, том II/ под редакцией А.П. Окладникова/ Ленинград, издательство «Наука», 1968 г. – 360 с.
4. Александр Бродников, Енисейский острог, издательство «Енисейский благовест», 1994 год.
5. Чаган В.И. «От Дивногорска до Диксона», Красноярское книжное издательство, типография «Красноярский рабочий», 1976 г. – 190 с.
6. На волне нашей памяти, Красноярск: «Платина плюс», 2009 г. – 184 с.
7. Отечественная история. История России с древнейших времен до 1917 года, Энциклопедия Том I, Москва, научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 1994 г. – 688 с.

*Руководитель:  
Нагаева Н.П.*



## Лаборатория краеведа

А.И. ПЕРСИН

### ВЛАДИМИРСКИМИ ПРОСЁЛКАМИ ВЛАДИМИРА СОЛОУХИНА

В ЭТОМ ГОДУ ИСПОЛНЯЕТСЯ 90 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПИСАТЕЛЯ ВЛАДИМИРА АЛЕКСЕЕВИЧА СОЛОУХИНА. УРОЖЕНЕЦ ВЛАДИМИРСКОЙ ГЛУБИНКИ, ОН ПРОСЛАВИЛСЯ СВОИМИ УВЛЕКАТЕЛЬНЫМИ ПОВЕСТЯМИ, ОЧЕРКАМИ И ИССЛЕДОВАНИЯМИ ПО ИСТОРИИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ. НАСТОЯЩЕМУ КРАЕВЕДУ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ЗНАКОМЫ ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ «ОЛЕПИНСКИЕ ПРУДЫ», «ВЛАДИМИРСКИЕ ПРОСЁЛКИ», «ЧЁРНЫЕ ДОСКИ», «ПИСЬМА ИЗ РУССКОГО МУЗЕЯ», ЧИТАТЬ СОЛОУХИНА — ВСЁ РАВНО, ЧТО БЕСЕДОВАТЬ С ИНТЕРЕСНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ, У КОТОРОГО ЕСТЬ ЧТО РАССКАЗАТЬ ПРОСТЫМ ЯЗЫКОМ, ГДЕ НЕТ НИЧЕГО ЛИШНЕГО. ЕМУ ПРИСУЩ РЕДКИЙ ДАР — ПИСАТЬ УВЛЕКАТЕЛЬНО. НЕСКОЛЬКО ЛЕТ НАЗАД МНЕ ДОВОЛОСЬ ПРОЙТИ ПУТЁМ СОЛОУХИНА ПО ВЛАДИМИРСКОЙ ЗЕМЛЕ, ОСНОВЫВАЯСЬ НА ЕГО «ВЛАДИМИРСКИХ ПРОСЁЛКАХ».



В. А. Солоухин

Судьба послала мне две встречи с писателем Владимиром Алексеевичем Солоухиным. Незадолго до его смерти в Центральном доме литераторов на художественную выставку меня пригласил мой друг Пётр Александрович Кобликов. Там среди других писателей был и Владимир Соло-

ухин. А задолго до этого дня у меня была первая встреча с писателем, причём в достаточно неординарной ситуации. Когда я служил в армии, наша часть находилась недалеко от подмосковного города Звенигорода. В один из воскресных дней нам армейское начальство объявило, что в





**Дом В.А. Солоухина в селе Алепино**

клубе части будет встреча с писателем. Каково же было моё удивление, перешедшее в радость, когда вскоре я увидел там самого Солоухина. Лучшего подарка мне, тогда молодому солдату, и придумать было нельзя. Жалею, что не записал подробно об этой встрече в свой армейский блокнот, который, тщательно оберегая, я носил в сапоге. Тогда я услышал характерный окающий говор Солоухина, уроженца Владимирщины. После его небольшого выступления наступило время вопросов. Я набрался смелости и спросил гостя о его любимом поэте. Оказалось, что таковым является Александр Блок.

После прочтения «Владимирских просёлков» мною овладела мечта если не повторить маршрут, то хотя бы побывать в местах, так любовно, с большой достоверностью описанных тогда ещё молодым писателем. А было ему в ту пору тридцать с небольшим.

Моё знакомство с просёлками всё откладывалось. И вот наступил 2004 год — год 80-летия Владимира Солоухина. Откладывать дальше было некуда. Тем более хотелось побывать на его малой Родине в селе Алепине, где в последние годы 14 июня в день рождения писателя проводится праздник. В дальнейшем в осуществлении этой затеи мне очень помогли владимирские краеведы из областного центра детского туризма. Задолго до предстоящего путешествия я начал готовиться. Перечитал внимательно «Владимирские просёлки», по дням выписал маршрут, составил перечень упомянутых Солоухиным географических названий, куда вошли сёла и деревни, реки и озёра, лесные массивы. Выписки уместились на четырёх страницах компьютерного текста. Изучил карту — более подробную, двухкилометровку в отличие от пятикило-

метровки, которой пользовался Солоухин. Мои записи всё пополнялись и пополнялись. Материал разрастался, возникали вопросы. Хотелось побывать на реке Киржач, увидеть «водную артерию» Шеридарь, «речушку с красивым названием Вольга», озеро Кщара... Хотелось взглянуть на места, описанные в книге спустя без малого полвека, поговорить с живущими там людьми. Путешествия такого рода интересны вдвойне. Ведь в этом случае ты видишь мир не только своими собственными глазами, но ещё и глазами замечательного писателя. Как там сейчас? Что осталось, а что изменилось с тех давних пор? Замечу сразу — мои заметки основаны не на точном повторении путешествия писателя в 1956 году. У нас для путешествия не было сорока дней. Наше длилось всего неделю. Всё же главная цель нынешнего странствия — село Алепино, участие в юбилейных торжествах, связанных с 80-летним юбилеем Владимира Солоухина. Путешествие, и без того короткое, пролетело стремительно. Тем не менее, кое-что удалось увидеть. Обо всем этом и хочется рассказать в этих заметках...

Напомню, книга «Владимирские просёлки» делится на своеобразные главки в точном соответствии с днями его путешествия. Будем для удобства ориентироваться на них...

Итак, «День первый». Читаем у Солоухина: «Путешествие это началось 7 июня 1956 года, в полдень, от деревянного моста через реку Киржач, коя служит в этом месте границей между областями Московской и Владимирской. А дело было так...» Прервём Солоухина и перенесёмся в

наше время. Итак, 11 июня 2004 г., когда автор этих заметок стоял на мосту через живописную речку Киржач, которая, как и тогда — полвека назад, протекает в подмосковных лесах. Река, окрестный лес сохранились, а вот мост уже не тот. Нынешний бетонный мощно парит на большой высоте, невольно делая реку немного меньше. Я спустился на правый берег, заглянул под мост и обнаружил под ним торчащие из воды обрубки старых свай. Писатель разглядел у воды «бревенчатые обшарпанные быки». В отличие от Солоухина, поспешившего по левому противоположному берегу вверх по течению реки Киржач, мы обследовали местность вблизи моста со стороны Владимирской области. Чуть в стороне от реки открылись постройки ресторана «Сказка». Просторная асфальтовая площадка, предназначенная для стоянки автобусов, пустовала. Когда-то, сказали мне местные жители, здесь можно было застать десятки автобусов, которые направлялись в глубину Владимирщины. Так много было желающих познакомиться с её достопримечательностями. «Золотое кольцо» пользовалось неизменным успехом у туристов, как отечественных, так и зарубежных. Рядом в деревянном доме с вывесками «Туалет» и «Сувениры» обнаружил изделия народных промыслов, предназначенные преимущественно для иностранных туристов. Купил на память маленькую расписную деревянную ложечку за 20 рублей.

Путь Солоухина отсюда лежал в северо-западном направлении, вглубь Владимирщины. В первые дни своего путешествия писатель ос-



мотрел окрестности Введенского озера с бывшими владениями Ивана Николаевича Шелехова («багатый был человек»); село Воскресенское, где «из-за деревьев выглядывала беленькая церковка с зелёной крышей»; село Жары, в котором бдительные жители спросили у писателя: «Как путешествуете? Зачем? Кто послал? Чего в тетрадь записываете?» В селе Караваево Солоухин бродил по кладбищу с фамильными склепами Апраксиных. В Кольчугино на вопрос: «Куда девается кислота?» (отработанное сырьё местного завода «Электрокабель») был получен бесхитростный ответ: «В Пекшу» (река).

На десятый день, путешествуя пешком и на попутках, используя в случае надобности административный ресурс — этому помогало редакционное удостоверение авторитетнейшего тогда журнала «Огонёк», Солоухин по старинной стромынской дороге попадает в город Юрьев-Польский. Проследуем за ним и мы. И тогда и сейчас редкого из путешественников не могли не поразить «белые церковки Юрьева», заложенного еще в XII веке Юрием Долгоруким. Знаменитые, хорошо сохранившиеся торговые ряды... В плачевном состоянии писателю предстала гордость города — церковь во имя Святого Георгия — «разваливается». Сейчас, в начале XXI века, мы увидели отреставрированный, можно даже сказать, нарядный собор — приземистый, с замечательной лепниной по всем наружным стенам. К нашей экскурсионной группе присоединилась пёстрая толпа велотуристов, которые чуть раньше живо обсуждали свой дальнейший маршрут. По хорошо сохранившемуся крепо-

стному валу обходим древнюю часть города, заглядываем сверху вниз на содержимое. А внизу деревянные домики, покосившиеся заборы вокруг ухоженных огородов с непривычно чёрной землей. На одном из домов заметил табличку «Завалье». Чуть позднее открылись храмы, среди которых выделялся шедевр древнего зодчества — деревянная Георгиевская церковь, перевезённая сюда из села Егорье. Осматриваем новый памятник основателю Москвы и Юрьев-Польского, прогуливаемся по небольшим улочкам города.

День четырнадцатый. Смотрю свои выписки из Солоухина: упоминаются река Колокша, село Варварино, которым владели декабрист М. И. Митьков, приятель А. С. Пушкина, зять Ф. И. Тютчева. Здесь же отбывал ссылку писатель И. С. Аксаков. Прославил село отдохавший здесь И. Е. Репин. Он написал чудесную картину «Вид села Варварино». Под морозящим дождём с репродукцией в руках пытаемся определить место, откуда художник писал картину. Оно где-то внизу, за рекой. Сохранились сельские дома, а вот церковь Варвары давно разрушена. Её не было уже при Солоухине. На месте, где она находилась, установлен деревянный крест. Зато можно осмотреть деревянный усадебный дом. Ходим вокруг него, заглядываем внутрь. Следы ремонта соседствуют с некоторой запущенностью, незавершенностью. Настежь открыто окно... Внутри пусто, строительные леса, ряды банок, похоже с красками.

— Растаскивают здесь всё, ломают, — грустно рассказывает местная жительница, женщина средних лет. Из её слов узнали, что восстановле-

нием усадьбы занялась какая-то приезжая состоятельная дама. Но в чём-то она не сговорилась с местными властями. Кажется, что они не выполнили ранее оговорённые условия. В итоге всё остановилось, и дом стоит, словно недолеченный больной, брошенный на произвол судьбы. Рядом — полуразвалившийся кирпичный флигель. Чуть поодаль — каскадные усадебные пруды... Мог бы получиться интересный усадебный музей. Но сколько средств ещё следовало бы вложить... А их, похоже, нет.

На двенадцатый день пути Солоухин попадает в село «с ласковым женским именем Сима». Знаменитое некогда имение, в котором умер от ран герой Отечественной войны 1812 года Пётр Иванович Багратион. В то время усадьбой владел его дальний родственник князь Б.А. Голицын, начальник Владимирского ополчения. «Два этажа по 15 окон — вот и весь фасад» — таким увидел дом Солоухин. Известна печальная эпопея с перезахоронениями Багратиона. Сначала его прах через 27 лет после смерти был перевезён в центр Бородинского поля к Главному монументу. В годы советской власти могилу разрушили после взрыва памятника (властям он очень напоминал храм). И вновь возрождение уже в конце XX века. Но вернёмся к дому. При Солоухине в нём размещался учебный комбинат системы Главспирта. В силу секретности или по каким-то иным причинам писателя сначала туда не пустили. Нас же по дому, в котором с 1963 года соседствуют Дом культуры и библиотека, водила хозяйка книжного собрания Валентина Ивановна Кутырина. На

первом этаже у входа на фоне потрёпанных временем стен нас встретил массивный бюст Багратиона. Попал сюда из Грузии. На втором — скромная самостоятельная музейная экспозиция. На стенах копии документов, фотографий, приколотые булавками к матерчатой основе. «Это и не музей вовсе» — бросил кто-то негромко обидные слова.

Осматриваем старинный парк, вековые дубы. Идём по селу, переходим по деревянному мосту речку Симу. Вверх ведёт улица с остатками достаточно хорошо сохранившейся старинной мостовой. Справа — Свято-Даниловский храм. Рядом с ним место первого захоронения полководца. Кстати, ускорило смерть полководца известие о сдаче Москвы французам.

Интересная деталь современного быта села. В местной закусочной под названием «Пельменная» мы пообедали всего за 23 рубля. Я заглянул в меню: «котлета Каргопольская — 3 рубля, шницель — 14 рублей».

В семи верстах от Симы — село Вески с остатками мощных земляных валов, напоминающих о былой славе здешнего городка. Вбираемся на валы по крутой тропе и вскоре нам открывается широкая панорама местности. Вдали, на просторе, за редкими кустами место исторической битвы наших далёких предков — знаменитое Липецкое поле. В той междуособной брани полегло немало людей — суздальцев, муромцев, новгородцев. Солоухину рассказали о случайной находке здесь шлема, принадлежавшего якобы самому князю Ярославу. Позднее шлем занял достойное место в экспозиции Оружейной палаты московского



Кремля. Заинтригованный рассказом о находке, Солоухин ходил по кустам: «не блеснет ли что? Но такая удача дважды не случается».

В пятнадцатый день путешествия Солоухина словно награда за неутомимость — встреча с родниками у истоков реки Ворци: «пили родниковую воду и умывались почти благоговейно». Здесь он замечает: «Ничто не влияет так сильно и так решительно на формирование детской психологии, как река, протекающая поблизости».

Пропустим пока село Алепино, пребыванию в котором писатель отвёл дни с 17 по 22. «Село Алепино, его люди и окрестности могут составить для меня предмет отдельной книги, которую я когда-нибудь обязательно напишу». Такой книгой стала позднее лирическая повесть «Капля росы».

На двадцать пятый день путешествия Солоухина приходится село Небылое. Вот и мы в нём. Оно словно сползает к большому рукотворному озеру, за которым простирается уходящий вверх обширный лесной массив — Андреевский лес. За ним село Невежино, издавна знаменитое своей рябиной. Солоухин подробно рассказал историю чудесной местной ягоды, которую для изготовления настоек скупил на корню известный виноторговец Смирнов. В Небылом мы посетили возрождающийся Свято-Успенский Косьмо-Яхромский мужской монастырь. В 1950-х годах он был в полном запустении. О жизни монастыря достаточно подробно написано в журнале Московской епархии № 7 за 2002 год.

А в старину село славилось своими пастухами. Они уходили на зара-

ботки в соседние области. Нередко там находили себе жён. Отсюда родилось выражение — «привёл на кнуте». Сейчас село практически нежилое. Дома занимают дачники. Если не считать достаточно сильной армянской диаспоры, представители которой активно строят здесь дома. Нам показали небольшой старый сельский дом, в котором во время солоухинского путешествия располагался дом колхозника. В нем писатель хотел остановиться на ночлег. В Небылом, кстати, бывал знаменитый киноактер Георгий Вицин. В те времена здесь жила его тётя. Отец актера — родом отсюда. Взрослым уехал в Москву на заработки.

Далее мы пропускаем дни пребывания в Суздале с рассказом о замечательном реставраторе Алексее Дмитриевиче Бурганове, деревню Негодяиху, позднее переименованную во Львово, многие другие деревушки, речки, озера. Несколько дней писатель провёл в знаменитом на весь мир посёлке Мстера. А закончилось путешествие на сороковой день на озере Кщара. Возможно, в этих местах мне удастся побывать в другой раз.

Апофеозом нашего путешествия стало село Алепино, родина Владимира Алексеевича Солоухина. Здесь 14 июня 2004 года в день рождения писателя состоялся праздник. Если говорить откровенно, то у меня ко всем подобным праздникам отношение двойственное. С одной стороны, на них стремишься, желая очутиться в самой гуще событий, увидеть и услышать много интересных людей. Это одна сторона медали — положительная. С другой же стороны, всё это связано с излишней суетой,

непременной для нас показухой, ненужным мельтешением. Всё это в итоге отвлекает, не давая возможности сосредоточиться на главном. Трудно сосредоточиться в шумной толпе. Удался ли этот праздник? Не могу сказать определённо. Было много выступлений на улице рядом с домом писателя. Я напрасно ждал продажи книг, научных сборников. И всё же приобрел одну очень интересную книгу племянницы В. Солоухина Валентины Викторовны Солоухиной «Капля памяти», посвящённую родственникам писателя. Я увидел родной дом писателя, выделяющийся своей основательностью среди соседних домов. Низ — каменный, верх — деревянный. Из сада показали открытое окно на втором этаже — там был кабинет Солоухина. Внутри, к сожалению, не пускали. В доме живут. У стены дома как-то сиротливо стояла молодая щупленькая девушка. Сказали, что внучка. Из выступавших на празднике запомнился друг Солоухина поэт Семён Шуртаков. Пожилой, сухощавый человек. Познакомил их в первый послевоенный год литературный институт. Сидели рядом, койки в общежитии тоже рядом. Семён Иванович с гордостью показал на высокие деревья у дома — ель и берёзу. Это он посадил их здесь много-много лет назад. А теперь вымахали выше крыши.

На празднике выступали земляки писателя, школьники, представители местной власти, читали его стихи... В какой-то момент все потянулись в сторону сельского кладбища на панихиду. По свежееасфальтированной дороге людской поток привёл к ближайшему лесу, среди де-

ревьев которого нашли покой здешние жители. Едва ли не половина села носит фамилию Солоухины. У могилы писателя близкие родственники — жена, дочери, внучка... Кто-то рядом рассказывает о Солоухине местному репортёру, тихо разговаривают.

Нас ждёт автобус. Оставшееся время провожу на знаменитых Олепских прудах, в глади вод которых отражается сельский храм Покрова Пресвятой Богородицы. В нём крестились в разные времена все Солоухины. Он совсем близко от дома Солоухиных. Музея в селе пока нет. Попытки предпринимались, но безуспешно. Говорят, никак не удаётся получить согласие родственников писателя на организацию хотя бы мемориальной комнаты. В этом случае была бы обеспечена охрана дому. Небольшую экспозицию удалось увидеть позднее в музейно-выставочном центре истории и краеведения в поселке Ставрово. В мемориальной комнате представлены вещи В.А. Солоухина, книги, многочисленные фотографии. На них Солоухин с А.И. Солженицыным в Вермонте, на творческом вечере в Доме писателя им. В.В. Маяковского в Ленинграде, роман-газета за 1958 г. с первой публикацией «Владимирских просёлков». На столе писателя мне запомнился конверт с надписью: «Солоухину, Москва, ул. Красноармейская...»

Вот так закончилось путешествие по родной земле русского писателя Владимира Алексеевича Солоухина. Но путешествию в мир его творчества конца не будет...





## Герои забытой войны



Автор логотипа  
Е.А. Комаровский



В.И. Чапаев

**АРТЁМ УГЛАНОВ,**  
ученик 11 класса, член совета музея  
«Зеркало истории» лицея № 18,  
г. Орёл

## ПЕРВАЯ МИРОВАЯ. НЕИЗВЕСТНЫЙ ЧАПАЕВ

5 сентября исполняется 95 лет со дня гибели Василия Ивановича Чапаева (1887–1919), героя Гражданской войны, известного по одноименному роману Дмитрия Фурманова и фильму братьев Васильевых. Работа посвящена раннему периоду военной биографии Чапаева — времени Первой мировой войны.

В годы Первой мировой войны Василий Иванович Чапаев дослужился до фельдфебеля, участвовал в знаменитом Брусиловском прорыве, был несколько раз ранен и контужен. До сих пор историки спорят — сколько наград заслужил Василий Чапаев. Одни утверждают, что он был полным георгиевским кавалером и имел солдатские кресты всех четырёх степеней, другие считают, что были только три Георгия. В любом случае точно известно, что Чапаев был



**Дети В.И. Чапаева: Аркадий, Клавдия, Александр.  
1922 год**

бойцом исключительной храбрости. Он один из немногих, кого не оставили на пыльных архивных полках, а взяли в будущее.

Василий Иванович Чапаев родился 28 января 1887 года в деревне Будайка Чебоксарского уезда Казанской губернии (в 1940 году деревня вошла в черту города Чебоксары) в семье крестьянина. В русской семье крестьянина Ивана Чапаева он был шестым ребенком.

Дед Чапаева был крепостным. Отец плотничал, чтобы прокормить девять детей. Детские годы Василия прошли в городе Балаково Самарской губернии. Из-за тяжёлого материального положения семьи Чапаев окончил лишь два класса церковно-приходской школы. Чапаев работал с 12 лет у купца, затем половым в чайной, помощником шарманщика, помогал отцу в плотницком деле. В 1908–09 гг. отслужив срочную

службу, Чапаев вернулся домой. К этому времени он успел жениться на 16-летней Пелагее Метлиной, а к началу Первой мировой уже был отцом семейства — трое детей.

### **В. Чапаев в годы Первой мировой войны**

В 1914 году, с началом Первой мировой, Чапаев был призван на военную службу. Благодаря архивным документам мы можем точно установить, когда он попал в действующую армию. В приказе по 326-му пехотному Белгорайскому полку № 5 от 4 января 1915 г. отмечалось:

*«... § 6. Прибывших на укомплектование полка ратников ополчения в числе 704 человека зачислить в списки полка, рот и на довольствие с 4 сего января.*

*... 53. 1 рота — Чапаев Василий.*

*Командир полка полковник Чижевский»*



Уже в первых боях В.И. Чапаев проявил себя храбрым, волевым и решительным солдатом. В мае 1915 г. он отличился при форсировании реки Прут у деревни Княж Двор. М. Шалямов, служивший вместе с В.И. Чапаевым в 326-м Белгорайском полку, вспоминал:

*«Сидим мы в окопах, неприятель пускает ракеты: окружает нас, вот-вот мы попадём в плен. Сила их над нашей ротой тучей нависает. Офицеры все растерялись, а Чапаев выход нашёл.*

*— Дайте-ка мне, — говорит ротному, — человек десять, я сейчас напугаю неприятеля, отведу грозу.*

*Ему дали охотников, он им говорит:*

*— Как стану я подползать да как крикну прытко, вы все подхватывайте, наверняка перепугаем.*

*Вот ползут, ползут... Вдруг Чапаев как вскочит да как крикнет: «Ура!». А за ним и остальные на все голоса. Цепь неприятеля дрогнула, стала отступать назад, паника у них тут сотворилась. И мы в своих окопах хоть на короткий час покой увидели.*

*После того, как только опасность — все на Василия Ивановича смотрим: как он выручат нас будет. Всегда выручал».*

За мужество и храбрость, проявленных в боях 5-8 мая 1915 году у реки Прут, был награждён Георгиевским крестом 4-й степени № 640150.

Приказом по полку от 10 июля 1915 года в районе деревни Дзвиняч рядовой первой роты Василий Чапаев был произведён в младшие унтер-офицеры, минуя звание ефрейтора.

В дальнейшем за взятие двух плененных под местечком Сновидов

приказом по 82-й пехотной дивизии фельдфебель Василий Чапаев был награжден Георгиевским крестом 3-й степени. Приказом по 11-му армейскому корпусу от 20 октября он был награжден Георгиевским крестом 3-й степени № 49128.

В боях между пунктами Цумань и Карпиневка 27 сентября 1915 года Василий Иванович Чапаев был ранен и отправлен в госпиталь. В то время пока он находился на излечении, вышел приказ о производстве его в старшие унтер-офицеры. Таким образом, со времени прибытия на фронт Чапаев только за полгода был трижды награждён и стал старшим унтер-офицером.

В госпитале Василий Иванович провёл два месяца. 30 ноября 1915 г. он прибыл в ставший уже родным 326-й Белгорайский полк и был снова зачислен на довольствие.

В. И. Чапаев, вернувшись из госпиталя, оставался верным своему солдатскому долгу, девизу того времени «За веру, царя и Отечество!».

В мае-июле 1916 года В.И. Чапаев участвовал в наступлении Юго-Западного фронта, так называемом Брусилловском прорыве уже в новом качестве. В приказе по 326-му Белгорайскому полку от 3 июня 1916 г. отмечалось: «... 2. Старший унтер-офицер 1 роты Василий Чапаев за хорошее поведение и твёрдое знание службы переименовывается в фельдфебеля с утверждением в должности такового в названной роте».

Присвоение Чапаеву этого звания свидетельствовало, что он за два года войны стал образцовым младшим командиром, способным управлять воинским подразделением (отделением, взводом), а при необходи-



**Василий Чапаев (в центре, сидит)  
с боевыми командирами.  
1918 год**

мости и ротой. Это было ещё одной ступенькой к вершинам воинского мастерства, которое Василий Иванович проявил в последующем.

15 июня войска 9-й русской армии после артиллерийской подготовки начали наступление между реками Днестр и Черемош.

В тот день, когда 9-я армия перешла в наступление, фельдфебель В.И. Чапаев снова проявил отличие. В приказе командира 11-го армейского корпуса генерала от артиллерии Баранцова от 23 октября 1916 года отмечалось:

*«По поступившим представлениям и на основании высочайше предоставленной мне власти нижепоименованных нижних чинов награждаю Георгиевскими крестами:*

*326 пехотный Белгорайский полк.*

*... 2. Фельдфебель Василий Иванович Чапаев награждается Георгиевским крестом 2 степени.*

*В бою 15 июня 1916 г. у г. Куты, руководя подчинёнными, примером отличной храбрости и мужества, проявленным при взятии занятого*

*неприятелем укреплённого места, ободрял и увлекал за собой своих подчинённых и, будучи опасно ранен, после сделанной ему перевязки, вернулся в строй и снова принял участие в бою».*

За бои 14–16 июня 1916 г. у города Куты, в которых принимал участие Белгорайский полк, где служил Чапаев, он получил Георгиевский крест 2-й степени. Летом того же года за бои под городом Делятин был награжден Георгиевским крестом 1-й степени.

В одном из боёв В.И. Чапаев получил шрапнельную рану левого бедра и 21 августа 1916 г. был отправлен на излечение в перевязочный отряд 82-й пехотной дивизии. В роту же вернулся только 10 сентября. Но ему суждено было провоевать только лишь один день. Уже 11 сентября он снова получает шрапнельную рану в левое бедро и отправляется на излечение в 81-й отряд Красного Креста.

По записи в личном деле и по некоторым воспоминаниям, Василий Иванович был награжден четвёртым крестом. Об этом, например, пишет Е. Болтин в статье «В.И. Чапаев», опубликованной в 1939 г. Однако документальных свидетельств о награждении Чапаева ещё одним Георгиевским крестом нет.

В начале сентября его перевели в военный госпиталь, находившийся в Херсоне. После излечения «фельдфебеля 1 роты Василия Чапаева» перевели 1 января 1917 г. в 153-ю команду выздоравливающих. В составе этой команды Чапаев командовал взводом.

Пока В.И. Чапаев проходил службу в Херсоне, в России прои-



зошли важные перемены. Февральская революция 1917 г. и отречение императора Николая II положили конец правлению Дома Романовых.

Свой жизненный путь Чапаев связал с большевиками в 1917 году в городе Николаевске, где он был назначен фельдфебелем 4-й роты революционно настроенного 138 запасного полка. 28 сентября 1917 года вступил в партию.

В этом же году Революционным комитетом был назначен командующим 138-м полком. 18 декабря 1917 года стал комиссаром Красной гвардии, а также начальником гарнизона города Николаевска.

В 1918 году зимой и весной был занят подавлением ряда крестьянских восстаний. В ноябре 1918 года начал обучение в Академии Генштаба, но по личной просьбе был перенаправлен на Восточный фронт, оказывающий сопротивление А.В. Колчаку.

Воевал против белоказаков и Чехословацкого корпуса. В ноябре 1918 стал учиться в Академии Генштаба, но уже в январе 1919 года по личной просьбе был направлен на Восточный фронт против Колчака. Чапаев командовал 25-й стрелковой дивизией. В июне 1919 года его дивизия освобождала Уфу от войск Колчака. В июле 1919 года Чапаев участвовал в боях по деблокированию Уральска.

5 сентября 1919 года при внезапном нападении казачьего отряда генерала Бородина на штаб 25-й дивизии в Лбищенске (ныне село Чапаев Западно-Казахстанской области Казахстана) Чапаев погиб.

Обстоятельства смерти Василия Чапаева не выяснены до конца. Наиболее распространена версия, что раненый командир переплывал реку Урал и погиб под пулями врага. Ему было 32 года.

## ЛИТЕРАТУРА

- Легендарный начдив: Сб. документов. Чебоксары, 1986.
- Козлов В. Рядом с Чапаевым: Воспоминания личного шофера. М., 1968
- Кононов А. Рассказы о Чапаеве. Петрозаводск, 1982
- Фурманов Д. Неизвестный Чапаев // Уральский следопыт. 1992. №3
- Владимир Дайнес. Чапаев. М.: Вече, 2010 г.
- Балмасов С. Тайна гибели Чапая: последний бой // Родина. 2001. №11
- Бирюлин В. Народный полководец. Саратов, 1986
- Евгения Чапаева. «Мой неизвестный Чапаев» М.: Корвет, 2005
- Интернет**
- Фурманов Д.А. Чапаев
- Сайт, посвященный Чапаеву <http://chapai.narod.ru/>

*Руководитель:  
Самарина Марина Ивановна,  
педагог-организатор,  
руководитель музея «Зеркало истории»*



## Герои забытой войны

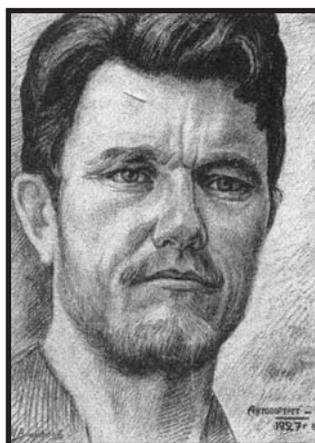
**КРИСТИНА РЕПИНА,**  
 ученица 10 класса СОШ № 15,  
 г. Челябинск



Автор логотипа  
 Е.А. Комаровский

## ПЕРВАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ И.Л. ВАНДЫШЕВА

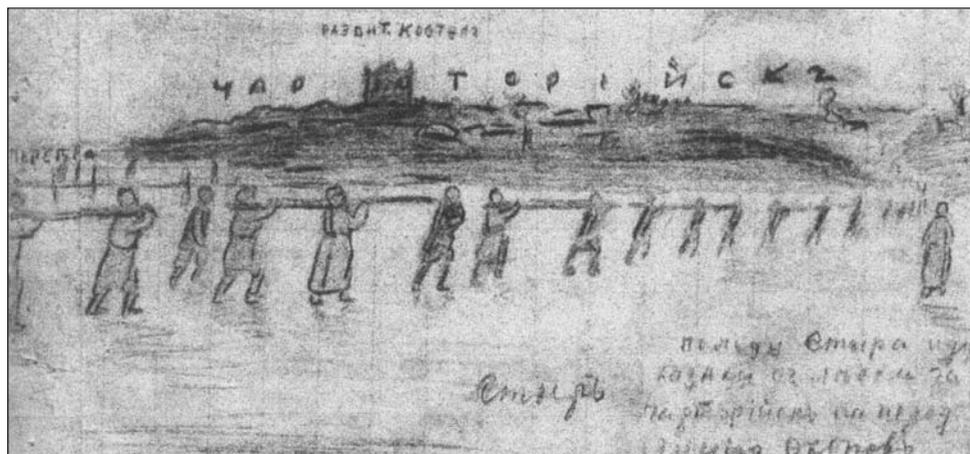
*Первая мировая война – одна из самых кровопролитных, самых разрушительных войн XX века. В сражениях Первой мировой отлично зарекомендовали себя воинские части, сформированные на Урале, неизменно показывавшие в боях стойкость, мужество и героизм. Таким оказался и 10-й Оренбургский казачий полк, в котором писарем был И.Л. Вандышев. Какой запомнил войну Илья Лукич, очевидец этих событий? Как и чем жил обычный русский солдат на фронте? Что входило в круг его интересов? С каким настроением он воевал? Об этом и рассказывают рисунки, зарисовки, сделанные И.Л. Вандышевым в годы Первой мировой войны.*



Автопортрет

Игнатий Лукич Вандышев (1891–1964) — художник-самоучка, впитавший в себя русскую живописную культуру, родился на хуторе Вандышево Троицкого уезда Оренбургской губернии в семье казака. Рисовал с детства. В 1915 году он был призван в действующую армию и отправлен на фронт в Галицию писарем 10-го Оренбургского казачьего полка. Как все солдаты и офицеры писал письма с фронта домой. На чём? В годы Первой мировой войны для обеспечения нужд, возросших в связи с военными действиями, были выпущены бланки карточек «солдатских писем». Одна сторона этих карточек была совершенно чистой, на другой же имелись пометки: «Бесплатно. Солдатское письмо из действующей»





По льду Стыра идут казаки

щей армии». Эта форма почтовой открытки позволила нашему земляку художнику И.Л. Вандышеву создать свои, выполненные тушью, карандашом, пером, акварелью, открытки. С фронта, почти в течение трёх лет, Игнатий Лукич присылал домой на хутор Вандышево письма с рисунками на почтовых карточках, солдатских письмах, листах из записной книжки, бланках телефонограмм и просто на обрывках бумаги.

Нам удалось рассмотреть около 70 таких зарисовок, имеющих в архиве Областного краеведческого музея и определить, что 30 из них имеют отношение к нашей теме. Мы классифицировали их, распределив на четыре группы: бытовая обстановка, сцены военного быта, образы сослуживцев, казаков — однополчан и быт местного населения.

**Боевая обстановка** Первая мировая война произвела на будущего художника сильное впечатление. В конце 1915 — начале 1916 гг. в составе Оренбургской казачьей дивизии участвовал в оборонительных боях у реки Стырь под Чарторыйск-

ком, в мае 1916 года — в Брусиловском прорыве. Среди фронтовых сюжетов много пейзажей — мест, где останавливался его полк, набросанных тушью, акварелью, чёрным и цветными карандашами: деревни Бутейки, Горнично, Софиевка, Уголька, Комароец, Новоселки, картины Волынской губернии, Фундук-Молдавы. Среди зарисовок — наблюдательные пункты, линии укреплений, мосты, железнодорожные станции, здание штаба.

Все тяготы военной и походной жизни, «окопной войны», отступлений отражены в зарисовках Игнатия Лукича. Интересны наброски «По льду Стыра идут казаки», «В лунную ночь на позиции». На первом изображены идущие колонной на переднюю линию в сторону города Чарторыйска солдаты по льду реки с брёвнами на плечах. Второй представляет собой лист из записной книжки с беглым наброском силуэтов вооружённых всадников, уходящих вдаль. Глубину пространства передают длинные вертикальные и перекрещивающиеся линии. «Лун-



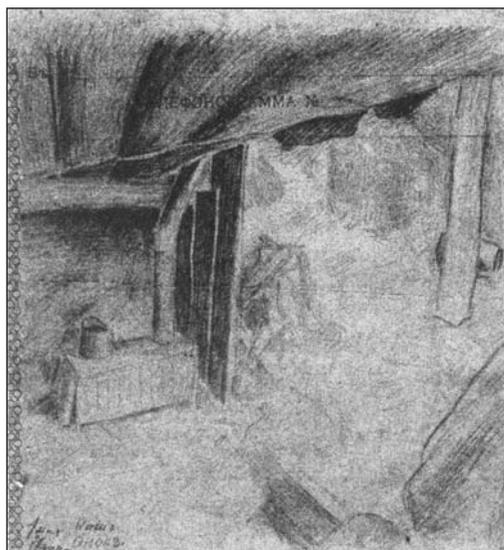
**Стрельба по аэропланам**

ная ночь на позиции» была нарисована «от нечего делать между делами». Посреди пустынного поля изображён одинокий часовой с винтовкой в руках, стоящий возле столбов, окутанных колючей проволокой. Небо сплошь покрыто тучами, из-за которых выглядывает полная луна, освещающая местность. Набросок вызывает ощущение полного одиночества, тревожного ожидания внезапного появления противника, хрупкость тишины спокойствия мира, а главное — абсолютной незащитности простого солдата перед жерновами войны.

Часто делал комментарии к своим рисункам. Они предназначались для близких, оставшихся дома. В

наброске «Стрельба по аэропланам» тушью он изобразил сосновый лес, блиндаж, солдат, стреляющих по внезапно появившимся вражеским аэропланам. На лицевой стороне, в нижней части и на обороте — текст тушью: «Стрельба по аэроплану. Когда мы стояли на позиции, то и дело, что вверху бунчал аэроплан врага, один подлетел близко, т.е. прямо на нас, и вот наш командир приказал стрелять. Аэроплан быстро повернул и пошёл в противоположную сторону. Остаюсь жив и здоров, и, быть может, поеду в отпуск».

**Сцены военного быта** Они отражают жизнь 10-го полка в походах, казармах, лагерях. «Наш окоп» — рисунок на разлинованном листе для телефонограммы. Изображена внутренняя обстановка блиндажа: слева — бревенчатая стена, сверху — потолок с перекрытиями. У левого края — небольшая печь с трубой, выходящей наружу, на печке — чайник. Все детали обстановки доста-



**Наш окоп**



точно хорошо прорисованы. Под рисунком, в левом нижнем углу, надпись в две строки: «1 мая 17 год. Наш окоп». «В окопах» — беглый набросок чёрным карандашом на большом листе из записной книжки. Изображены три солдата с винтовками, сидящие в узком окопе. О чём беседуют они, ожидая наступления противника? О доме, о семье, об урожае? А может быть, просто мечтают о простых радостях солдатской жизни. А, может быть, мечтают о крепком сне после долгого труда на полях, вытянувшись во всю длину, подложив под голову мешок, как изображено это на рисунке «На отдыхе», выполненном с натуры 6 августа 1916 года.

**Образы сослуживцев, казаков-однополчан** Игнатий Лукич запечатлел в серии портретов, названной им «Типы 10 полка». Он изображал их в полный рост и поплечно. Герои позируют художнику, который, в свою очередь, старательно зарисовывает позы, манеры, выражения лиц, стремясь передать внешний облик и характер портретируемых, показать их боевой дух.

Все портреты подписаны, и поэтому сегодня мы знаем не только имена некоторых казаков 10-го Оренбургского казачьего полка, но и представляем, как они выглядели — «Ординарец Баландин», «Казак М. Неврозов», «Портрет казака С. Черн», «Один из писарей, бывший учитель Иван Медведев», «Писарь П. Крылов». Во время стоянки в деревне Горчишно в сентябре 1917 года Вандышев изобразил и своего командира — полковника Павла Львовича Колесникова. Пожилой, груз-



ный, убелённый сединой мужчина с пышными усами, в очках, работает за столом, сидя на деревянном табурете. (Павел Львович Колесников (1861?) — уроженец станицы Усть-Уйской Челябинского уезда Оренбургской губернии. Из семьи казаков. Окончил Оренбургскую военную прогимназию, Оренбургское юнкерское училище, офицерскую кавалерийскую школу. На военной службе с 1887 года). Несмотря на то, что это беглый набросок, мы видим здесь человека умного, пронзительного и в то же время добродушного. Чувствуется уважение и симпатия художника к изображаемому.

Особенностью серии «Типы 10 полка» является то, что сам художник симпатизирует своим персонажам, относится к ним тепло и участливо. Он видит в них не просто солдат — «винтиков» военной машины, не просто «пушечное мясо», а лю-

дей, каждый из которых интересен по-своему. Главное для него — человечность, которую на войне сохранить и показать очень трудно.

**Быт местного населения** Как как-зак-хлебороб, не понаслышке знакомый с тяжёлым крестьянским трудом, Игнатий Лукич живо интересовался особенностями быта местного населения, его обычаями, традициями. Рисунки на эту тему объединены им в серию «Типы Волынской губернии». В них он изображал местных жителей, представителей разных национальностей в народных костюмах, бытовые предметы, внутреннюю обстановку жилищ. Сохранилась часть письма, в котором он не только зарисовывал предметы домашнего обихода, но и дал к каждому подробное описание: «бокал, баняк (из которого пьём чай), кварта (служит умывальником и пр.), ложа (крестьяне изготавливают сами из дерева), коромысло, ведро». В нижней части интерьер избы; справа, двумя быками, запряжёнными в телегу, управляет возница. К сожалению, значительная утрата бумаги не даёт возможности прочитать объяснительный текст к наброску.

В частично сохранившемся письме от 19 декабря 1916 года — зарисовки крестьянского дома; румынской семьи из пяти человек в традиционных костюмах; женщины, прядущей шерсть, и даже оттиски румынских монет. Здесь же — пояснительные тексты: «...Работают на волах. Держат овец (с хвостами) на них шерсть хорошая, прядут... Румын. Деньги 10 бан. — 5 копеек наших с дыркой... 2 лен — 1 рубль наших... Они даже и на деньгах изоб-

ражают женщин с прялкой так же и на кредитках». Далее — скурые сведения о себе: «Погода в настоящее время вёдрая. Снегу нет. Затем низко кланяюсь и прошу принять мой душевный привет. Любящий вас ваш Вандышев».

Также старательно, желая не упустить мельчайшей детали, Игнатий Лукич зарисовывал интерьер жилищ, в которых приходилось останавливаться. Рисунок на бланке почтовой карточки «Хата, внутренность» сделан цветной акварелью и тушью. Изображена внутренняя обстановка комнаты — стол, покрытый скатертью; над ним керосиновая лампа, привешенная к потолку; у стены лавка, покрытая тканью; кровать с тремя подушками, над которой на балке висит одежда. На стене часы-ходики. На обороте — пояснительная надпись: «Ливонская Хата, внутренность. Наша промежуточная станция... на кровати с товарищем спали». Ещё один рисунок выполнен на бланке солдатского письма чёрной акварелью. Изображён интерьер жилища: в центре — печь, справа — возле стола хлопочет женщина, на полу — вязанка хвороста.

### **Заключение**

Работы И.Л. Вандышева — это взгляд на войну, свидетельства очевидца, дающие представление о том, как и чем жил обычный русский солдат на фронте, что входило в круг его интересов, с каким настроением он воевал.

Выполнялись рисунки автором тушью, акварелью, чёрными и цветными карандашами на почтовых открытках, солдатских письмах, листах записной книжки, бланках



телефонограмм и просто на обрывках бумаги.

Игнатий Лукич достаточно серьёзно относился к своим письмам, рисункам с фронта, просил родственников их беречь: «прошу мои рисунки хранить», «для будущей памяти по окончании войны». Его просьба была выполнена близкими, и сегодня эти работы имеют для нашего музея большую ценность.

Историческая их ценность заключается в том, что созданы они там, где вершилась история — на полях сражений; территориях, где стояли русские войска; в окопах; а создатель их — сам непосредственный участник этих событий.

Открытки, созданные И.Л. Вандышевым, — не только интересный биографический материал, рассказывающий о начальном этапе творчестве художника, но и редкий изобразительный источник по истории Первой мировой войны. Большинство открыток имеют почтовые штемпеля этапных почтовых отделений.

Датируются открытки преимущественно 1915–1917 годами. Часть из них размещена в экспозиции Челябинского Государственного краеведческого музея, что позволяет хоть чуть-чуть приобщиться к его мастерству.

Интересно сложилась дальнейшая судьба И.Л. Вандышева. Уже после войны он получил художественное образование, одним из первых стал членом Союза художников в Челябинске, увлёкся «челябинской темой».

Примечательно и то, что в Челябинском Государственном краеведческом музее экспонируются произведения другой тематики его художественного наследия, она посвящена Челябинску столетней давности. В витринах «музея на крыше» представлены старинные фотографии, зарисовки городской жизни художника Игнатия Вандышева. А вокруг открываются великолепные панорамы современного города.

## ЛИТЕРАТУРА

Боже В.С. Рисованные открытки Игнатия Вандышева: (1891-1964)// Челябинский рабочий. — 1985. — 26 января.

Военная история Урала: События и люди. На фронтах «Германской» войны. Урал в Первой мировой / Под общей редакцией А.В. Сперанского.- Екатеринбург: Издательский дом «Сократ», 2008. - 320., с илл.

Скрипов А.С. Челябинск. XX век. 1961-1970 гг. Вандышев//Челябинск: Издатель Татьяна Лурье, 2000, 328 с.: илл.

Трифонов Г.С. И.Л. Вандышева // Челябинск. Энциклопедия.- Челябинск, 2001. т 2.

## Интернет – источники

Архив / Художники / Игнатий Лукич Вандышев // [Электронный ресурс] - [http://artchive.ru/artists/ignatij\\_lukich\\_vandyishev/biography](http://artchive.ru/artists/ignatij_lukich_vandyishev/biography) Режим доступа 23.01.2012

О творчестве Вандышева // [Электронный ресурс] [http://www.ekshia.org/novosti/O\\_TVORCHESTVE\\_ILVANDISHEVA](http://www.ekshia.org/novosti/O_TVORCHESTVE_ILVANDISHEVA) Режим доступа 15.01 2012

## Изобразительные источники

Архив И.Л Вандышева (Акт приема-сдачи №5225 от 08.01.1983), переданный в дар музею внуком Ю.С. Выдриным

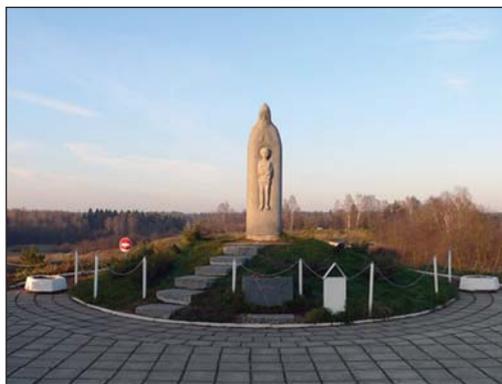
*Консультант: Меркулова Галина Петровна,  
учитель СОШ №15 г Челябинска,  
руководитель литературно-краеведческого музея «Кораблик»*



## Пером и кистью

А.И. ПЕРСИН

### ОТРОК ВАРФОЛОМЕЙ МИХАИЛА НЕСТЕРОВА



**Памятник Сергию Радонежскому  
в селе Радонеже**

**МЕСТА, КОТОРЫЕ ХУДОЖНИК МИХАИЛ НЕСТЕРОВ ПРОСЛАВИЛ СВОЕЙ ЗНАМЕНИТОЙ КАРТИНОЙ, НАХОДЯТСЯ В ОКРЕСТНОСТЯХ ПОДМОСКОВНОГО ГОРОДА ХОТЬКОВО К СЕВЕРУ ОТ МОСКВЫ. ЭТО НЕДАЛЕКО ОТ СЕРГИВА ПОСАДА.**

После возвращения из Италии Нестеров поселился в деревне Комякино (сейчас она вошла в состав Хотьково), недалеко от Сергиева Посада. Бывая в Троице-Сергиевой лавре, Хотьковском монастыре, художник вошёл в мир народных преданий и верований, связанный с Сергием Радонежским.

Позднее он вспоминал: *«Я прямо поехал в Москву. Повидал кое-кого из приятелей и уехал в Хотьков монастырь. Нанял избу в деревне Комякине, близ монастыря, и принялся за этюды к «Варфоломею».* Это в трёх верстах от Абрамцево, где художник бывал в усадьбе С.И. Мамонтова. Холмы, среднерусский пейзаж, речка Воря... Всё это давало вдохновение художнику. Накладывало отпечаток на его мироощущение и трагическое событие – ранняя смерть жены. Картина повествует об эпизоде из детства Сергия Радонежского (в миру Варфоломея), великого русского святого и подвижника, жизнь и наследие которого занимали Нестерова с ранней молодости. Согласно легенде, юный пастушок отрок Варфоломей бродил по полям в поисках стада и встретил у дуба древнего старца, который предсказал ему судьбу великого подвижника. Художник с азартом принялся за работу. Он хотел изобразить *«жизнь хорошего русского человека XIV века, чуткого к природе и ее красоте, по-своему любившего родину и по-своему стремившегося к правде».*





**М. Нестеров. «Видение отроку Варфоломею»  
(1889–1890)**

*«Ряд пейзажей и пейзажных деталей, — вспоминал Нестеров, — были сделаны около Комякина. Нашёл подходящий дуб для первого плана, написал самый первый план, и однажды с террасы абрамцевого дома совершенно неожиданно моим глазам представилась такая русская, русская осенняя красота. Слева холмы, под ними вьётся речка...» (та самая аксаковская Воря).*

Не сразу нашёлся образ самого Варфоломея. Помог случай: *«И вот однажды, идя по деревне, я заметил девочку лет десяти, стриженую, с большими широко открытыми удивлёнными голубыми глазами, болезненную. Рот у нее был какой-то скорбный, горячечно дышащий. Я замер, как перед видением. Я действительно нашел то, что грезилось мне: это и был «документ», «подлинник» моих грез». С ней он и начал писать юного отрока.*

Где же могла происходить сама встреча Варфоломея со старцем? Неподалёку от Хотьково, от Абрамцево и, конечно, от деревни Комякино находится древний Радонеж, где и жил Варфоломей с родителями и братом. Но, по мнению первого биографа Сергия Радонежского Епифания Премудрого, встреча произошла близ села Варницы, что под Ростовом Великим (это уже Ярославская область), где жила до переезда в Радонеж семья Варфоломея.

Картина «Видение отроку Варфоломею» стала сенсацией на выставке художников-передвижников, была приобретена Павлом Третьяковым для своей галереи. За годы своей творческой деятельности Михаил Васильевич Нестеров создал более десяти больших произведений, посвящённых Сергию Радонежскому.



## Музей в библиотеке

**Е.А. ИВАНОВА,**  
г. Санкт-Петербург

### ПРИЕЗЖАЙТЕ ПОСМОТРЕТЬ И ПОЧИТАТЬ

Дорогие читатели! Мы открываем новую рубрику — «Музей в библиотеке». Начинает её детская библиотека в Пскове, в которой уже 20 лет работает музей. Он посвящён одной из самых читаемых книг XX века — роману писателя Вениамина Каверина «Два капитана». Давайте вместе с вами побываем в этом удивительном и интересном месте. Материал подготовлен сотрудниками библиотеки.



**Памятник героям романа  
В.А. Каверина «Два капитана»**

Псков — старинный русский город, отметивший в 2003 году 1100-летие со дня первого упоминания его имени в летописи. Город является настоящим музеем под открытым небом. В центре города, в старинном парке, стоит здание Областной библиотеки для детей и юношества им. В.А. Каверина, перед ней — памятник героям романа В.А. Каверина «Два капитана». В библиотеке работает музей романа «Два капитана». Псковская областная детская библиотека является инициатором изучения жизни и творчества писателя В.А. Каверина, организатором ряда акций, направленных на сохранение и пропаганду его творческого и жизненного наследия для новых поколений читателей. С 1990 года библиотека носит имя писателя.

С 1984 года библиотека переписывалась с Вениамином Александровичем. Мы получили в дар книги,



страницы рукописей. В 1986 году В. Каверин приезжал в Псков на 200-летие школы № 1, бывшей мужской гимназии, где он учился. Это был последний визит писателя в город детства и юности. В те же дни в библиотеке состоялась встреча писателя с авторами будущего памятника героям романа «Два капитана» — Сане Григорьеву и капитану Татаринову. Молодые петербургские скульпторы Михаил Белов и Андрей Ананьев показали Вениамину Александровичу эскиз проекта, на котором Каверин оставил автограф: «Мне кажется, тот проект прекрасно передаёт содержание и нравственную цель моего романа «Два капитана».

14 января 1988 года Каверин пишет письмо ректору Ленинградского института имени И.Е. Репина П.Т. Фомину: «Не могу передать вам то глубокое чувство признательности, которое испытываю я, думая о том, что моя шестидесятилетняя упорная и, смею сказать, честная работа будет увековечена таким бесценным подарком, как памятник героям моего романа «Два капитана».

Писателю не суждено было дожить до установки памятника. Его открытие состоялось в июле 1995 года и стало большим праздником для псковичей. Стремительно идущий вперед к совершенно ясной для него цели Саня Григорьев и романтический, возвышенный, приподнятый на пьедестал капитан Татаринов ежедневно приветствуют жителей города, читателей библиотеки.

Открытие музея романа «Два капитана» явилось продолжением многолетней деятельности библиотеки по увековечиванию имени писателя-земляка и пропаганде его

творчества. Нельзя сказать, что его создание было случайным. Появлению музея в стенах детской библиотеки предшествовала многолетняя, упорная работа многих людей, любящих свой город и историю своего края.

В процессе деятельности по изучению творчества В.А. Каверина библиотекой были накоплены значительные материалы: письма, рукописи, издания романа «Два капитана» разных лет и на разных языках, кино-фото-фономатериалы, мемориальные вещи писателя. Все они вошли в фонд музея. К ним прибавились подарки почитателей романа со всех уголков страны. Когда стало ясно, что накопленного материала вполне достаточно для создания музея, была определена концепция деятельности музея, составлен тематико-экспозиционный план. Сделать это было достаточно сложно, потому что логика построения экспозиции музея, а значит, и методы его работы, должны были быть нестандартными. Экспозиция должна была дать предметное основание для разговора о нравственных категориях — мужестве, долге, чести, верности.

Методы деятельности задумывались как интерактивные. В музее можно взять в руки и даже примерить некоторые экспонаты: рукавицу и шлем летчика, фуражку моряка; потрогать позвонок кита, взять в руки макет подводной лодки, повертеть штурвал корабля. Можно ощутить себя капитаном, повторяя на карте путь экспедиции Ивана Татаринова или путь экспедиций прототипов этого образа: капитанов Брусилова и Седова. Можно заказать



Экспонаты музея

коллективный просмотр фильма «Два капитана» и обсудить его.

I. Тематическая структура экспозиции включает следующие разделы:

Псков и становление личности писателя.

Семья, детство и юность писателя — *родители, братья и сестры, близкое окружение семьи, Псков начала XX века.*

Воспоминания писателя о днях своего детства — *автобиографическая книга «Освещённые окна», мемориальные вещи писателя.*

II. Роман на все времена.

История создания романа. *Прообразы главных героев романа; исторический фон романа; место действия; места, где писатель работал над романом.*

Издания романа разных лет — *все издания на русском языке и иностранных языках.*

Жизнь романа в искусстве — *экранизации романа, роман в живописи, роман в скульптуре, мюзикле «Норд-Ост».*

Общественная значимость романа — *воспоминания читателей о роли книги в их жизни, официальная оценка романа, литературоведение.*

Память о писателе в Пскове — *история дружбы писателя и библиотеки, создание памятника «Два капитана», памятные знаки, связанные с именем В.А. Каверина.*

Жизнь романа сегодня — *деятельность клуба «Два капитана», дружба библиотеки с экипажем*





Экспонаты музея

*атомной подводной лодки «Псков», подарки от друзей и партнеров.*

Логика формирования экспозиции следует за процессом создания автором литературного произведения: от первоначального замысла до окончания и послесловия. У музея есть даже своеобразный «эпиграф» — мачта с парусом, на которой написаны слова «Бороться и искать, найти и не сдаваться». С этого «эпиграфа» начинаются наши экскурсии.

Торжественное открытие состоялось 18 апреля 2002 года, в год 100-летнего юбилея В.А. Каверина. Под звуки детского духового оркестра первые посетители переступили его порог и оказались в удивительном мире — мире Литературы, Творчества, Истории.

На одном из кнехтов — большая сумка почтальона. Завязка романа начинается с сумки трагически погибшего почтальона, в которой Саня Григорьев, главный герой книги, обнаружил письма капитана Татарина. И эта почтовая сумка (точнее, экспонат по подобию той самой, сошедшей с книжных страниц) теперь в музее на самом видном месте. Хранятся в ней произведения победителей литературного конкурса, который ежегодно проводится в библиотеке. На стене — большая карта Севера. На ней «проложены» маршруты и Брусилова, и Седова, и капитана Татарина.

Экспонаты музея рассказывают о современной российской авиации и военно-морском флоте: дивизии под-

водных лодок в Видяево, больших атомных подводных лодках «Псков», «Курск», лётчиках полярной авиации. В день открытия музея лётчики Островского авиационного учебного центра подарили бесценные экспонаты: материалы о выдающемся лётчике Северного военноморского флота Тимуре Апакидзе. Есть и уникальные экземпляры со своими удивительными историями. Например, посетители видят обломок печки со стоянки английского полярного исследователя Ф. Джексона, что была на мысе Флора острова Нортбрук Земли Франца-Иосифа (экспедиция 1894–1897 годов). Ведь к этой стоянке стремился в романе штурман Климов! Настоящий позвонок кита (огромный!) нашёл в вечной мерзлоте ученый-гляциолог (исследователь льдов) — тоже экспонат музея.

Первый том «Двух капитанов», изданный в 1941 году, прежде чем попасть в музей, 68 лет пролежал в кабине сбитого под Демянском (Новгородская область) советского самолёта Ил-2. Перед своим последним вылетом заместитель командира 2-й эскадрильи 568-го штурмового авиополка лейтенант Михаил Гаврилов читал именно эту книгу. Более того, удалось с большой степенью вероятности восстановить и день последнего вылета лётчика: 30 апреля 1942 года.

Передвижная выставочная ширма-парусник является истинным украшением нашего музея.

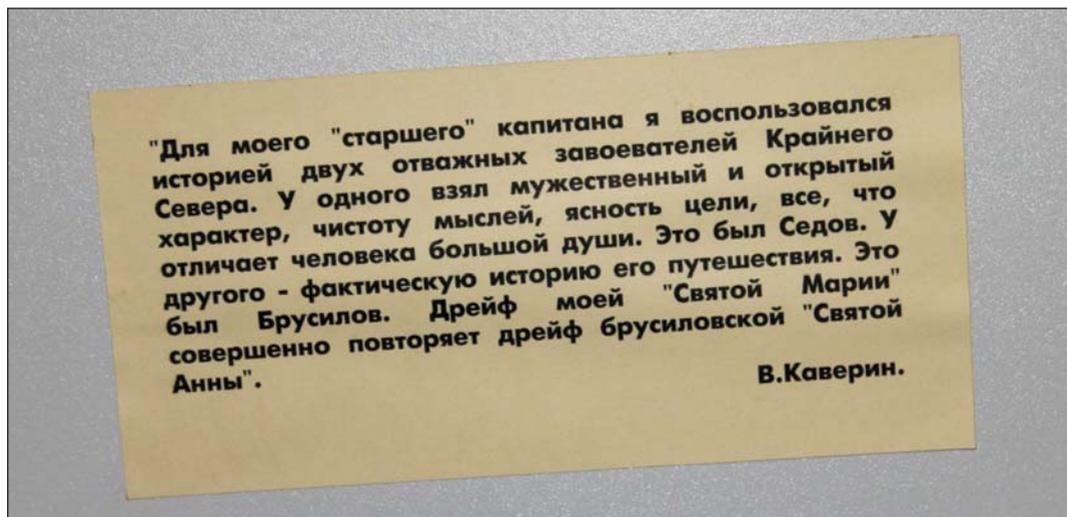
Каждое полугодие на стенде оформляются новые выставки, которые помогают полнее раскрыть темы, лишь вскользь упоминаемые во время экскурсий по музею. За 10 лет существования музея на его площад-

ке было организовано более 30 выставок: «О край суровый и печальный...», «Красиво прожитая жизнь» (о жизни Льва Зильбера), «Путешествие по городу Энску», «НОРД-ОСТ до и после...» и другие. Одна из первых выставок, о которой вспоминают по сей день, — «История с письмами или письма с историей». Это был рассказ о губернском городе начала XX века. Атмосфера того времени была передана в письмах, конвертах и фотографиях провинциального Пскова тех лет. Это попытка рассказать об истории страны через почтовые отправления.

Выставка «Арктика!!! ARCTIC!!!» представила уникальные фотографии из каталога, изданного Музеем «Московский Дом фотографий». Каталог, а также DVD с документальными фильмами об экспедициях к Северному полюсу и тематические подборки копий газет 1937–2007 гг., посвящённые истории освоения Арктики и достижению Северного полюса, был подарен музею романа «Два капитана» естественнонаучным музеем средней школы № 1 г. Пушкино Московской области.

Настоящим потрясением для наших гостей стала выставка «По следам экспедиции Брусилова» (8/II-18/ XII 2011 г.). На ней было представлено 17 фотографий, переданных музею участниками комплексной поисковой экспедиции «По следам двух капитанов» клуба «Живая природа», которая состоялась 19 июля — 9 августа 2010 года. Выставка рассказывала о самой экспедиции и уникальных находках. Впервые за сто лет были обнаружены уникальные артефакты — останки одного из участников так называемой «четвер-





#### Экспонаты музея

ки Максимова», которая не пришла к месту встречи с «морской» командой штурмана Альбанова, — личные вещи, снаряжение и самое главное — фрагменты дневников, на страницах одного из которых ясно читается название судна «Святая Анна» (которая стала прообразом «Св. Марии» в романе «Два капитана»). Выставка вызвала неподдельный интерес у всех посетителей музея, ведь именно история пропавшей экспедиции Г.Л. Брусилова стала основой сюжета романа «Два капитана».

Музей рассчитан на все возрастные группы. Посетители любого возраста найдут в музее то, что сможет их заинтересовать. Те, кто помладше, обратят внимание на модели шхуны и лопасть винта самолёта, корабельный компас и глобус звёздного неба. Привлекает возможность примерить лёгкие рукавицы 1930-х годов и лётный шлем современного лётчика.

В музее проводятся экскурсии для учащихся 4–11 классов, студен-

тов и военнослужащих. Многие общеобразовательные школы и высшие учебные заведения нашего города стали за эти годы нашими надёжными партнёрами. А во время каникул увеличивается количество индивидуальных и «семейных» экскурсий. С каждым годом их число растёт. Люди узнают о музее чаще всего через Интернет и специально приезжают в Псков, чтобы почувствовать атмосферу места, где жили герои знаменитого романа.

Из книги отзывов посетителей музея: «Считаю совершенно правильным то, что такой музей создан именно в детской библиотеке. Правильные книги необходимы человеку в любом возрасте. Встреча с хорошей книгой — замечательное событие. Мы помним о нём долгие годы. Я рада, что в этом музее я смогла узнать о людях и событиях, связанных с романом «Два капитана». Музей — совершенно достойное обрамление замечательной книги».



## БИБЛИОТЕЧНАЯ ШКОЛА «ЛИДЕР»: ВОПРОСЫ КРАЕВЕДЕНИЯ

*Нижегородская государственная областная детская библиотека с 11 по 16 августа 2014 года проводила XI Всероссийскую летнюю библиотечную школу «Лидер» по теме: «Краеведение как явление культуры: практики познания родного края в детских библиотеках». В этом мероприятии принял участие главный редактор журнала «Юный краевед» Савинков Сергей Иванович. Он выступил по теме «Край родной навек любимый. Рассказ бывалого краеведа».*

В работе школы «Лидер 2014» приняли участие специалисты в области библиотечного дела, культурологи, филологии, представители профессиональных журналов, а также детские писатели и литературные критики. В своем приветствии директор библиотеки Наталья Ивановна Бочкарёва поздравила всех с началом XI всероссийской школы лидера всех участников и пожелала успехов в познании родного края. В работе школы «Лидер» приняли участие библиотеки Нижегородской области, а также гости из регионов России.

С докладом «Краеведческая деятельность в российских библиотеках: калейдоскоп идей» выступила Надежда Михайловна Балацкая – старший научный сотрудник отдела библиографии и краеведения. Председатель секции «Краеведение в современных библиотеках» Российской библиотечной ассоциации в своем докладе рассказала о тенденциях развития краеведения в детских библиотеках, о планах детских библиотек в Архангельской и Вологодской областях.

Доклады сменялись выступлениями научных руководителей по краеведению, писателей. Мастер-класс

давали опытные библиотекари по разным направлениям работы:

«Купно за едино. Вместе за одно»: краеведческий квилт (*работа в командах по организации и планированию краеведческой деятельности в библиотеке. Квилт – арттехника, которую можно использовать для презентации работы*).

«Хорошее настроение – весёлое стихотворение», эмоциональный инсайт. Работа в командах с книгами Галины Дядиной (*создание коллективной книжной выставки и рекламы книг*).

«Краеведческое ралли»: современный пробег по историческим местам ул. Большая Покровская. Коллективная познавательно-творческая игра. (*Команды выполняют задания «подорожных карт», размещают информацию в социальных сетях*).

Всё было интересно и познавательно. Школа «Лидер» показала, что наши детские библиотеки во всеоружии подходят к началу учебного года. Собравшиеся познакомились с опытом многих библиотек, наметили планы реализации будущих интересных совместных проектов.

Удачи всем участникам школы «Лидер 2014»!

